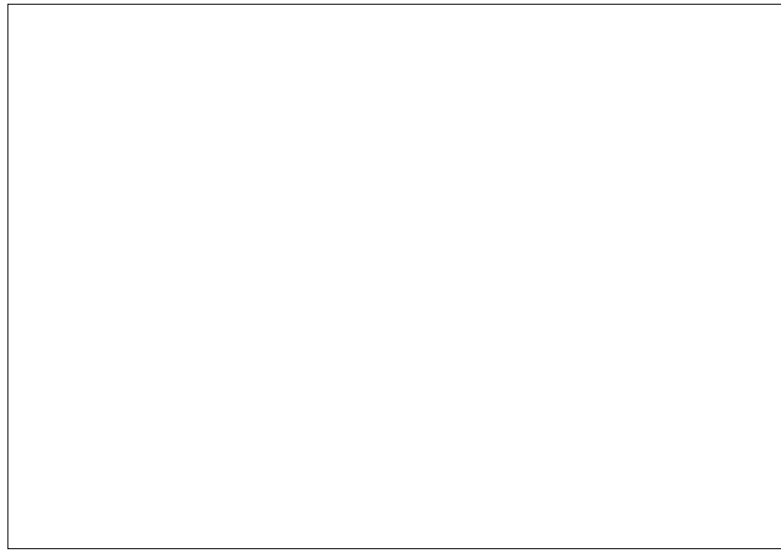


ภาคผนวก

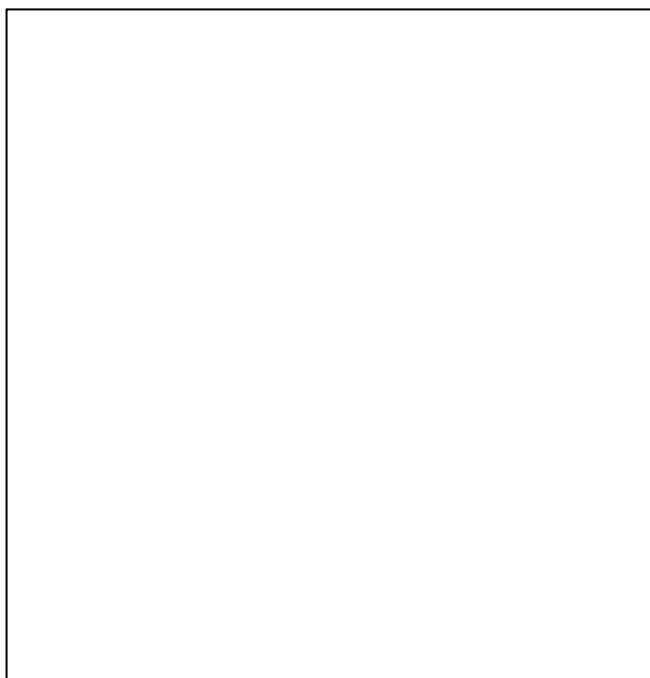
ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์



ภาพเขียนบนผนังถ้ำที่อัลทามิรา (Altamira) รูปวัวกะทิง
ประเทศสเปน

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



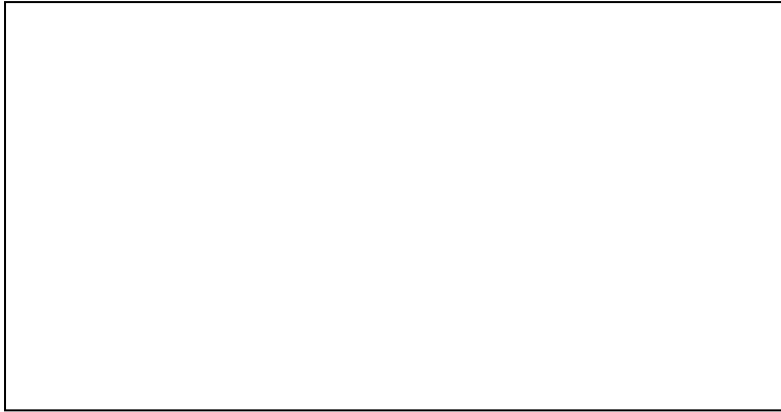
ขุนนางอียิปต์กำลังล่าสัตว์ ราชวงศ์ที่ ๑๘

สมัยอาณาจักรเก่า

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

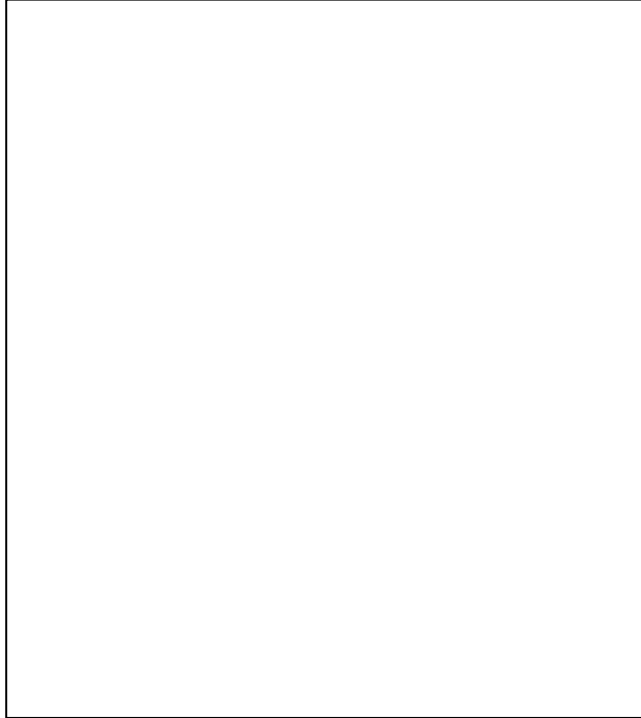
จิตรกรรมกรีก



จิตรกรรมฝาผนัง ภาพผู้วิวักะทิง จากห้องพระโรง
เมืองนอสซัส (Knossos) แห่งเกาะครีท ราว 1400 B.C.
(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



โอดิสซุสและปีศาจของเอลเพนอ์ในนรก (Odysseus
and the Ghost of Elpenor in the Underworld)
ภาพเขียนบนแจกันสมัยเฮเลนิก ราว 440 B.C.
(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



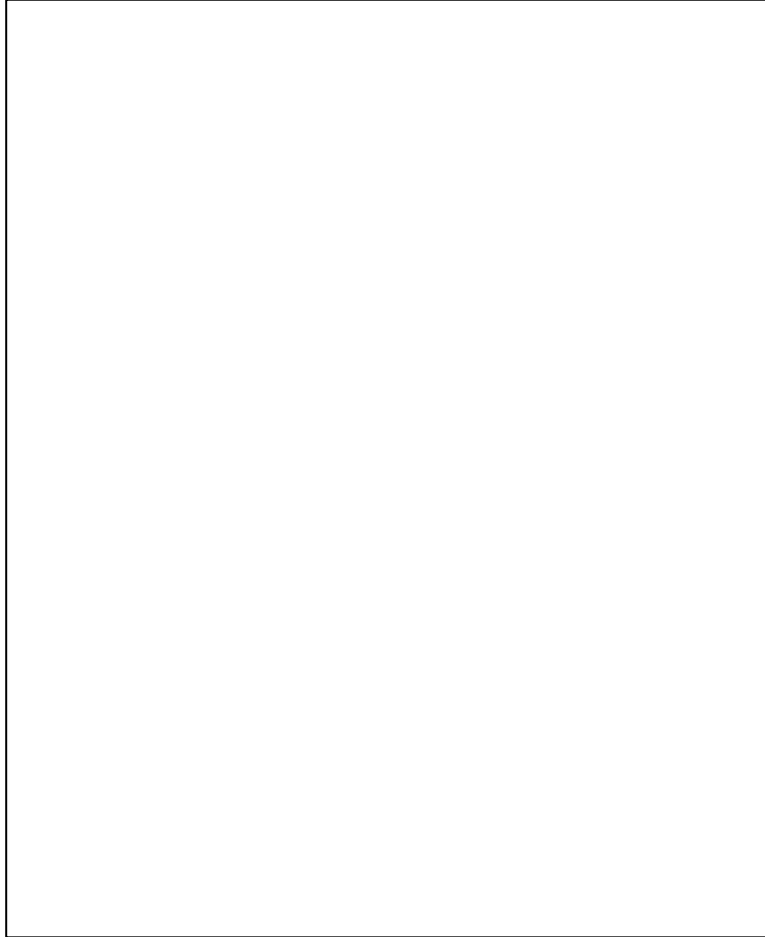
เธซุส (Theseus) ภาพเขียนปูนเปียก (Fresco) สมัย

Hellenisc ราวศตวรรษที่ ๔ B.C

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

จิตรกรรมโรมัน

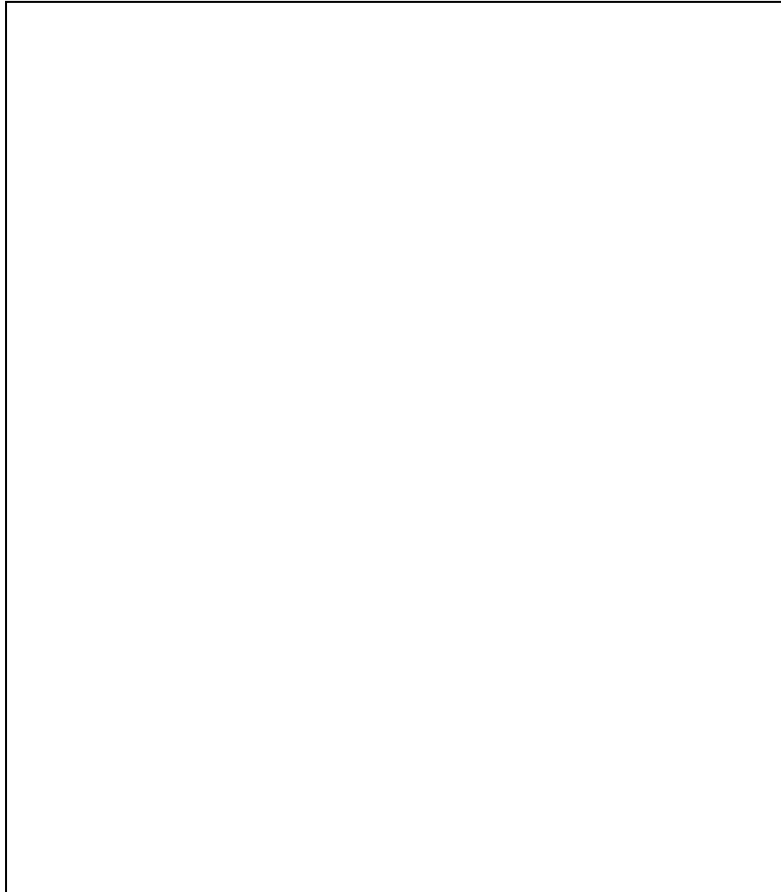


**เจ้าชายแพริสบนภูเขาไอดา (Paris on Mount Ida)
ภาพเขียนปูนเปียกบนผนัง (Fresco) ที่ปอมเปอี
(Pompeii) ราว ค.ศ. 50-79**

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

จิตรกรรมสมัยกลาง

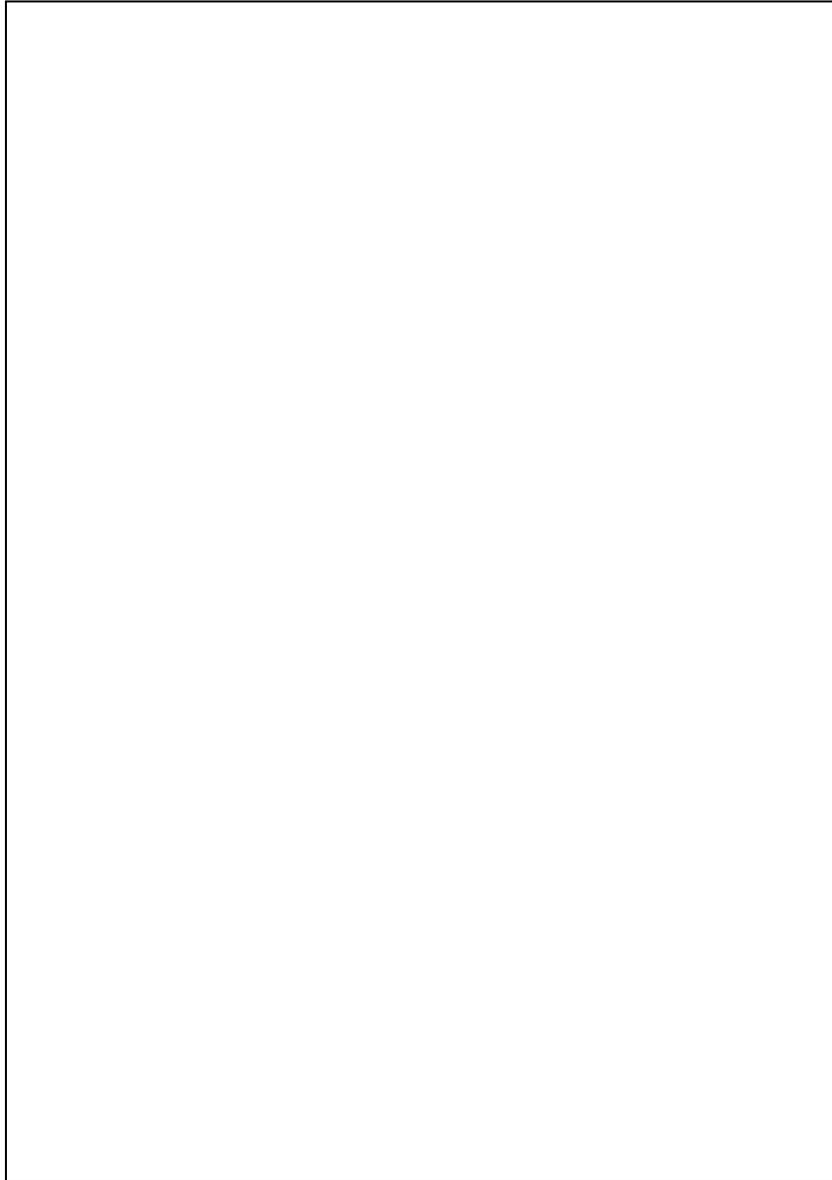


แม่ทัพจอร์ชัว (Joshua) และทูตสวรรค์

จิตรกรรมอิตาเลียน ราว ค.ศ.700

(ที่มา) : มัทนี รัตนน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

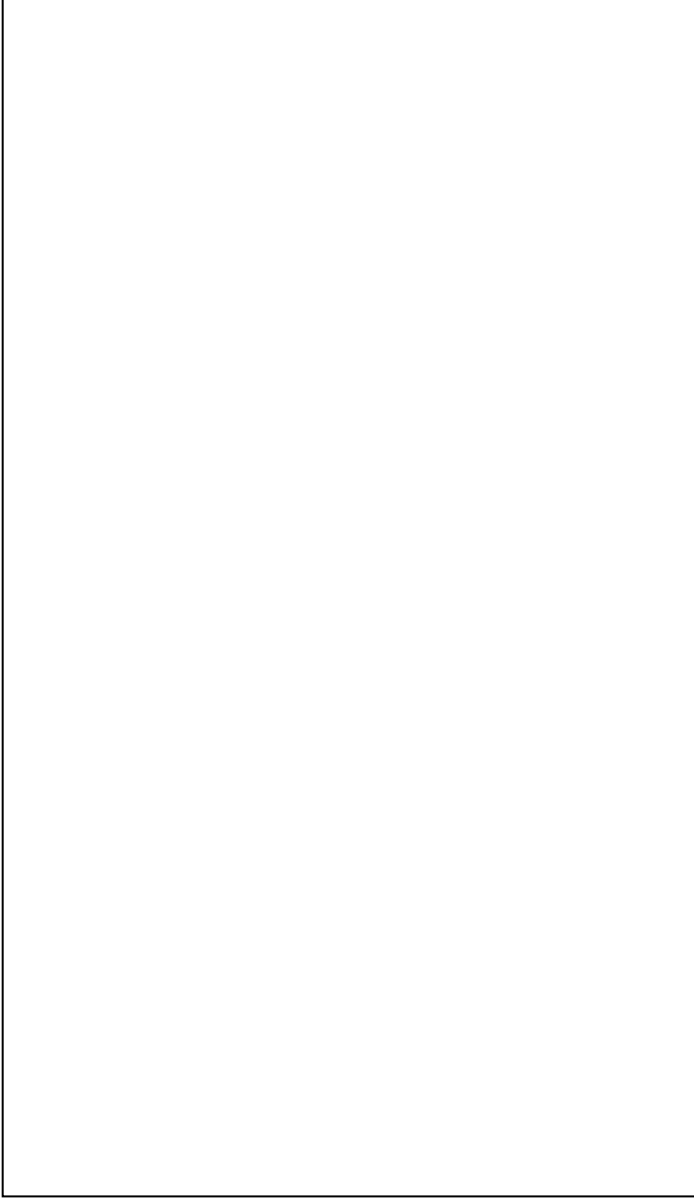


ปลาบินแห่งไทร์ (Flying Fish Tyre)

ศิลปะอังกฤษ ราว ค.ศ. 1170

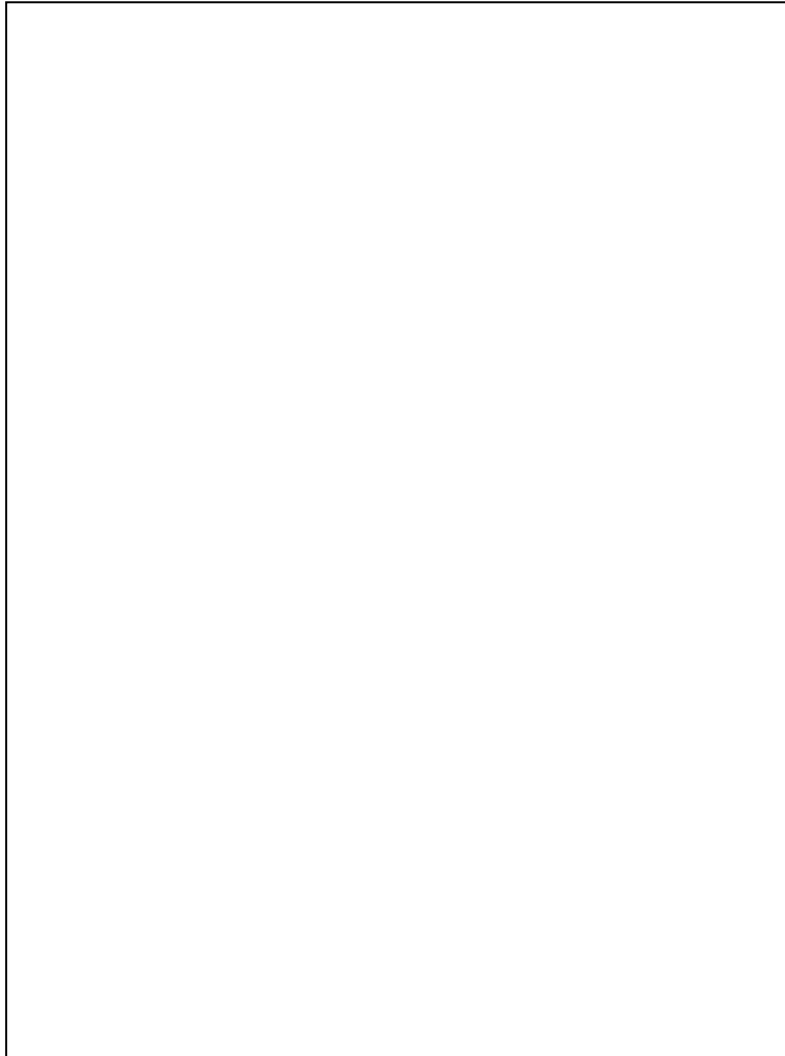
(ที่มา) : มัทนี รัตติน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



จิตรกรรมยุโรปเหนือ แบบฟรังโก - เฟลมิช (Franco-Flemish) ปลายสมัยกลาง ศตวรรษที่ 12 ต้นศตวรรษที่ 16
การบูชาแกะ (The Adoration of The Lamb) โดยพี่น้องแวนไอค์ (Jan and Hubert Van Eyck) ค.ศ. 1432(ที่มา
: มัทนี รัตสิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

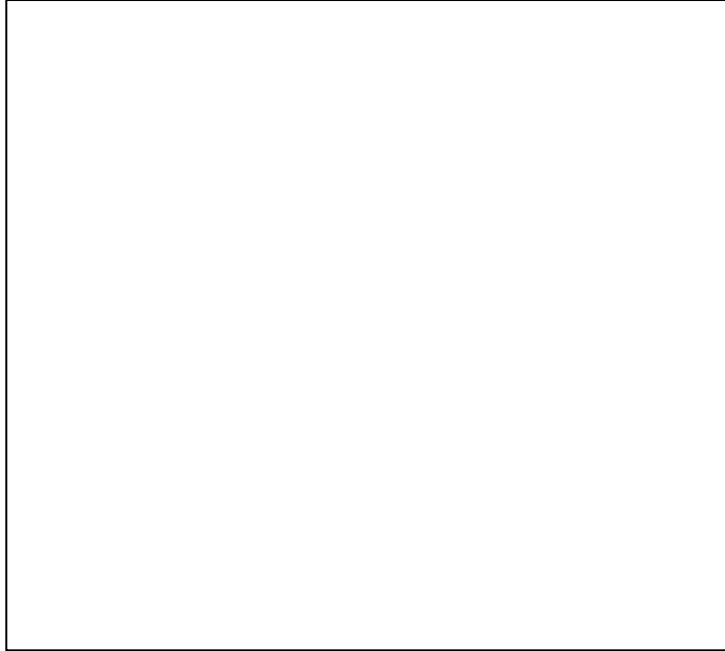


ภาพสามีภรรยา (Jan Arnolfini and His Wife)

โดย แวนไอล์ (Van Eyck) ค.ศ. 1434

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

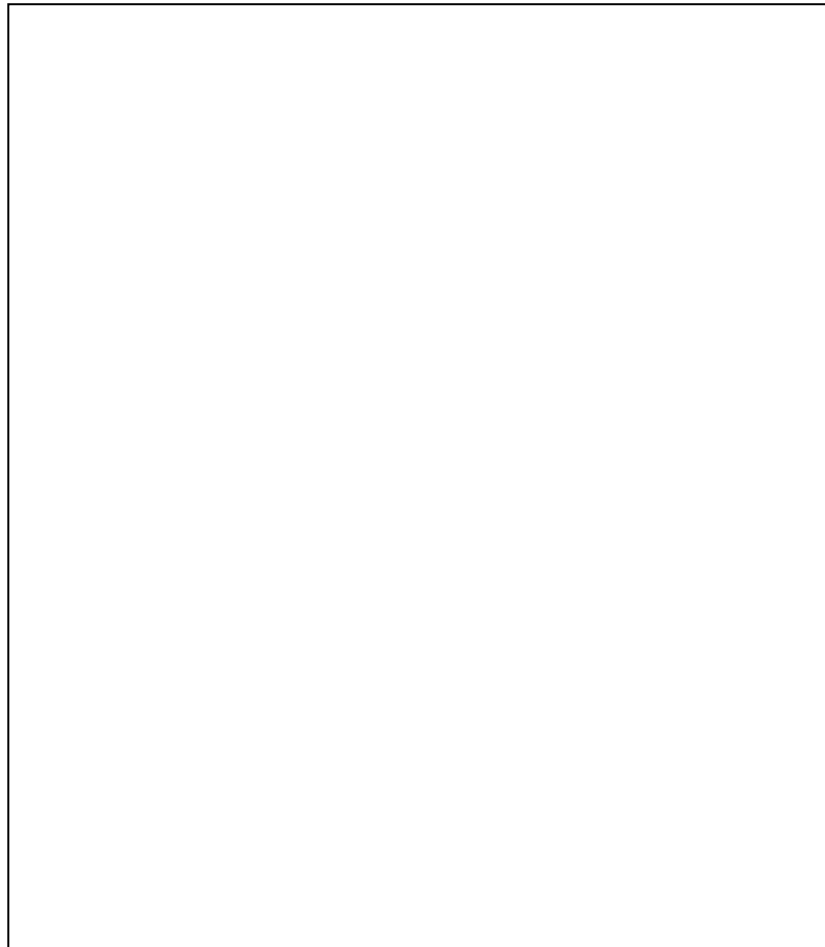


สานุศิษย์คร่ำครวญกับพระศพพระเยซู (The Lamentation)

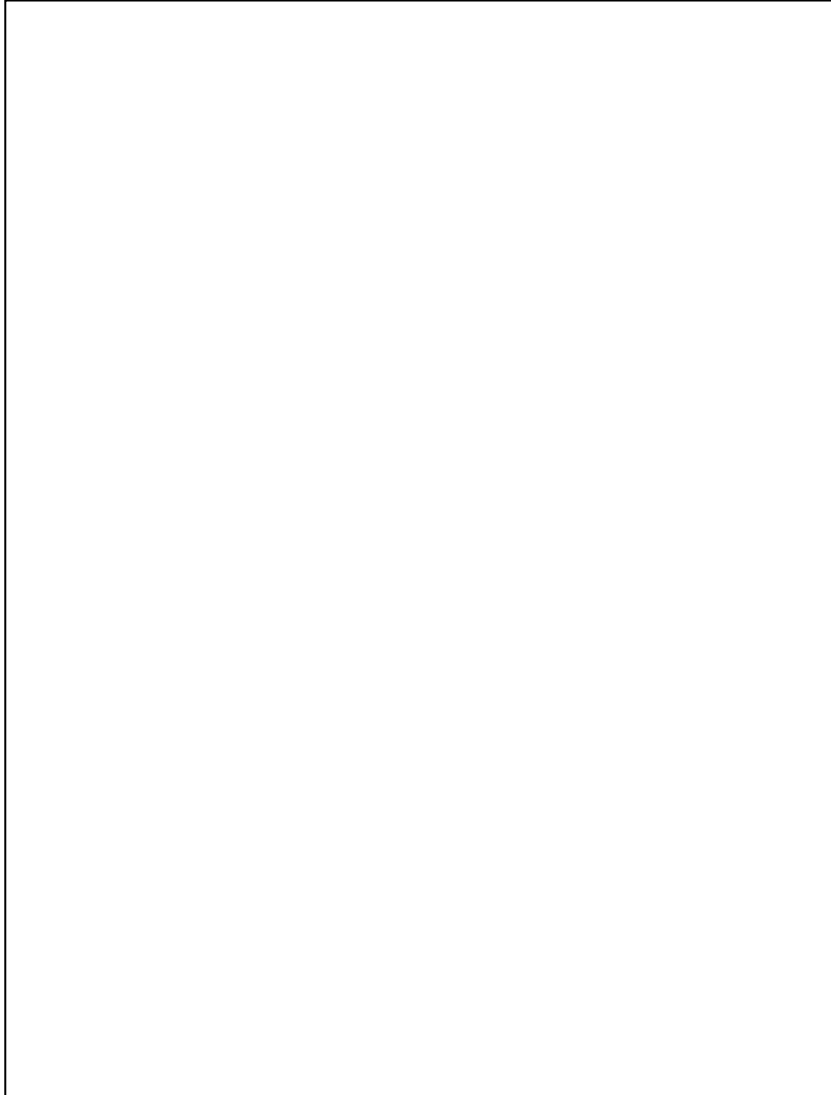
โดย จิออตโต้ (Giotto) ค.ศ. 1305

(ที่มา) : มัทธี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



พระเยซูทรงฟื้นคืนพระชนม์ (The Resurrection)
โดย เปียโร แดลล่า ฟรันเชสกา (Piero Della
Francesca) ราว ค.ศ. 1465 ภาพ Fresco ประดับ
ผนัง Palazzo Comunale Borgo San Sepolcro
(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



การพิพากษาเซนต์เจมส์ (Judgement of St. James)

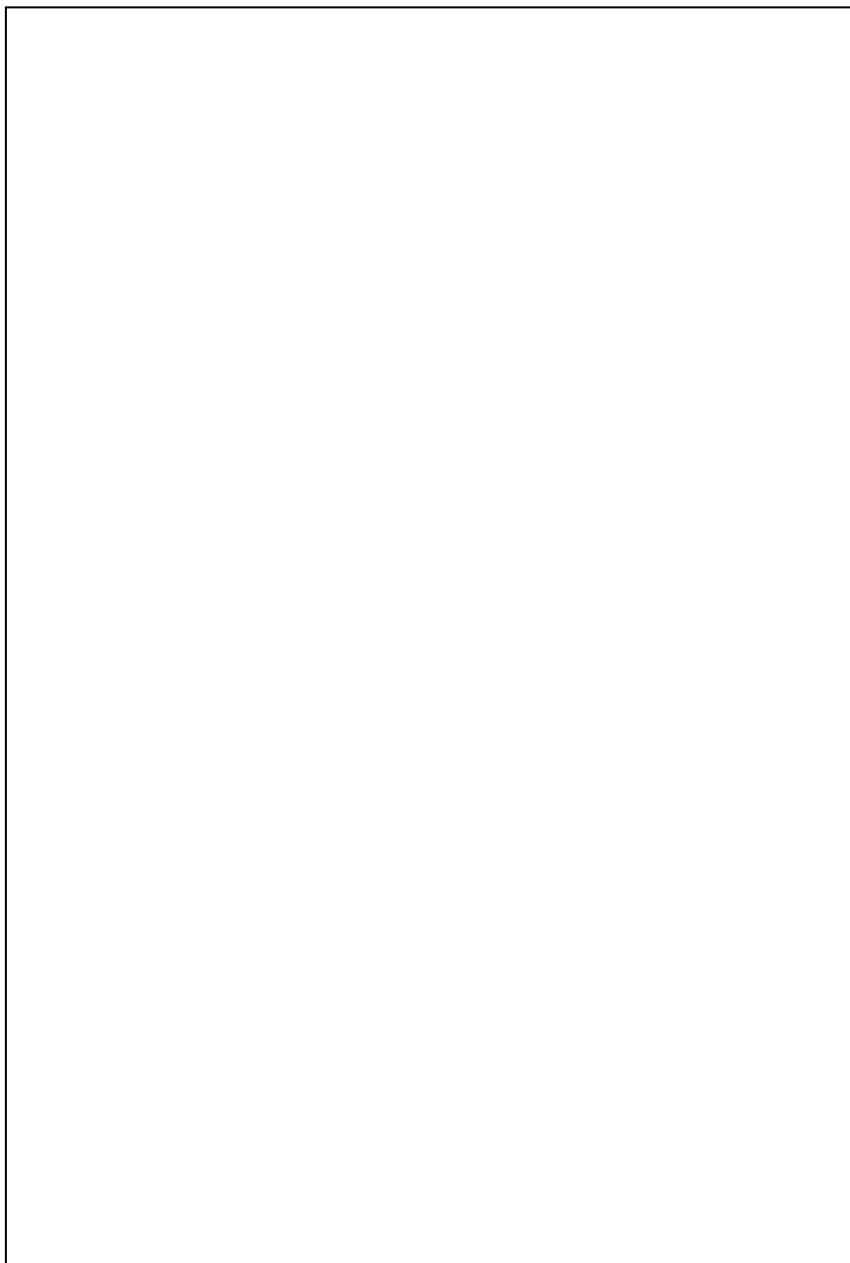
โดย มันเตนญา (Mantegna) ค.ศ. 1448 - 1457

ภาพ Fresco ประดับผนัง Ovetari Chapel ใน

Church of the Ermitani ที่ Padua

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

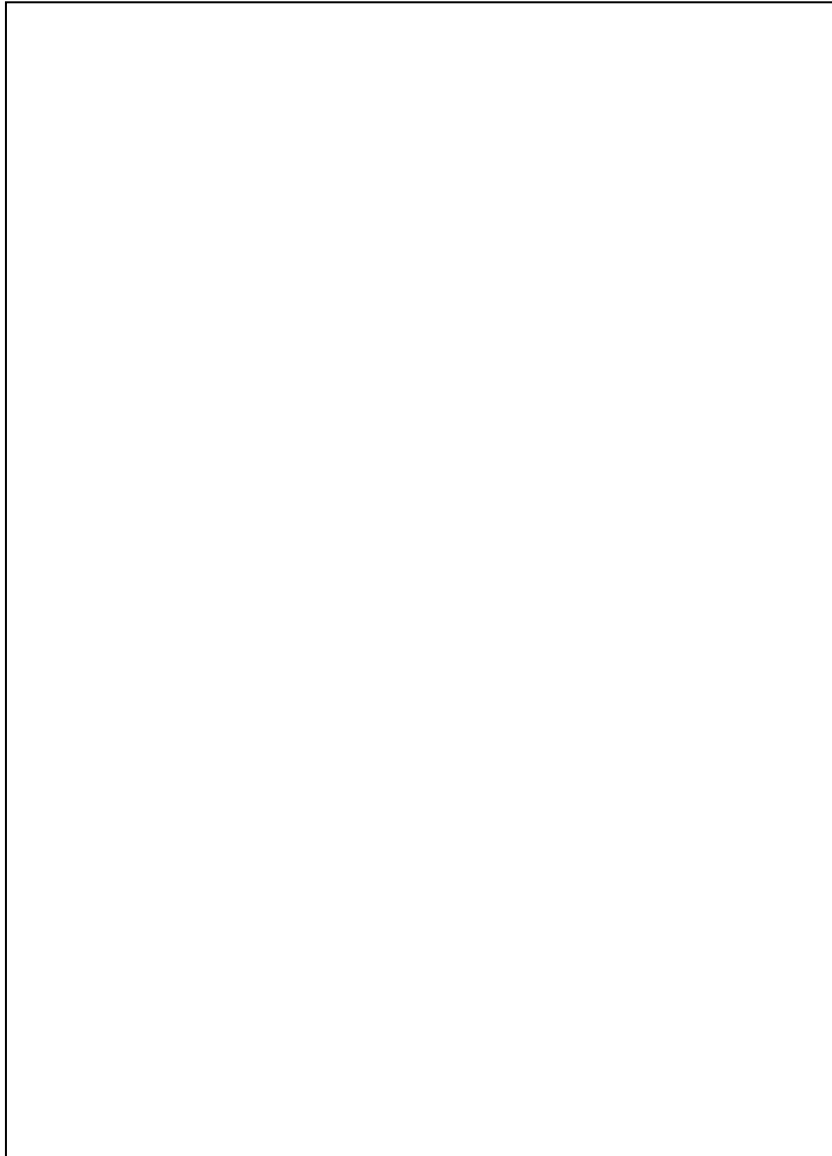
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



**โมนาลิซ่า (Mona Lisa) หรือ La Gioconda โดย Leonard
Da Vinci ภาพสีน้ำมัน ค.ศ. 1503 - 1505 อยู่ในพิพิธภัณฑ
Louvre แห่งปารีส**

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



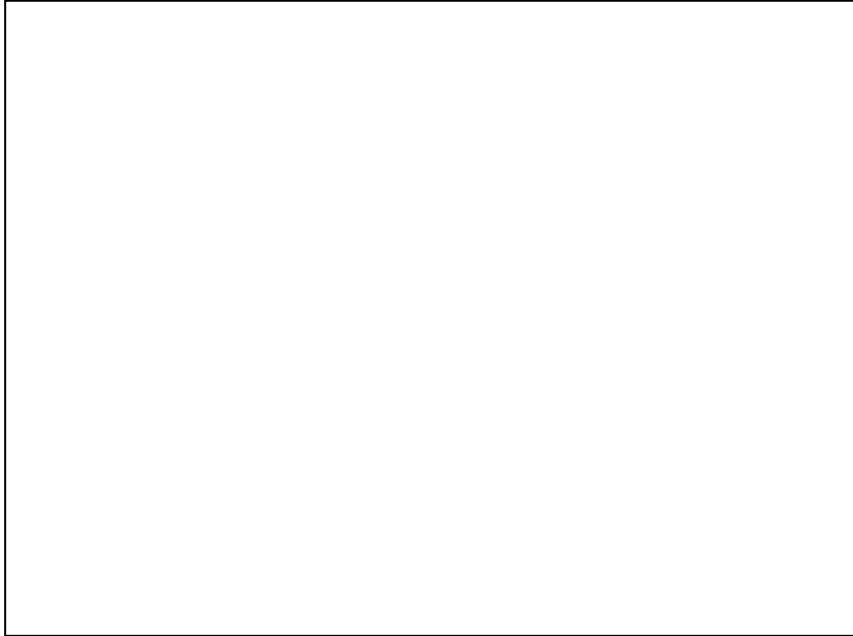
พระมารดาที่วิหารวิหารซิสทีน (Sistine Madonna) ภาพสีน้ำมัน

โดย ราฟาเอล (Raphael) ค.ศ.1515

อยู่ที่พิพิธภัณฑน์ Dresden

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



พระเจ้าทรงสร้างอาดัม (Creation of Adam)

โดย Michelangelo ค.ศ. 1508-1514

ภาพ Fresco ที่ Sistine Chapel

นคร Vatican

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

จิตรกรรมสมัย Renaissance



เทพเจ้าซุสลักพานางยุโรป้า (Rape of Europa)

โดย ทิเชียน (Titian) ค.ศ.1559

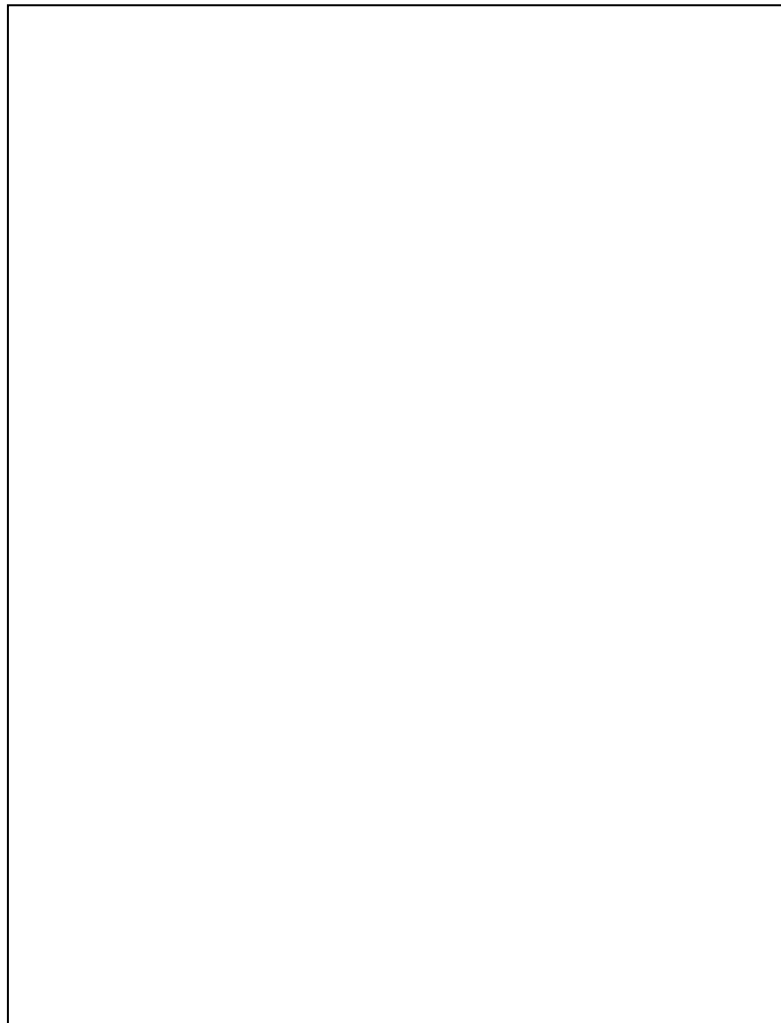
ภาพสีน้ำมัน

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



คำพยากรณ์เกี่ยวกับวันสิ้นโลก (The Apocalypse) โดย ดูเรอร์
(Durer) ภาพพิมพ์แบบ Woodcut ค.ศ. 1497-1498
(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



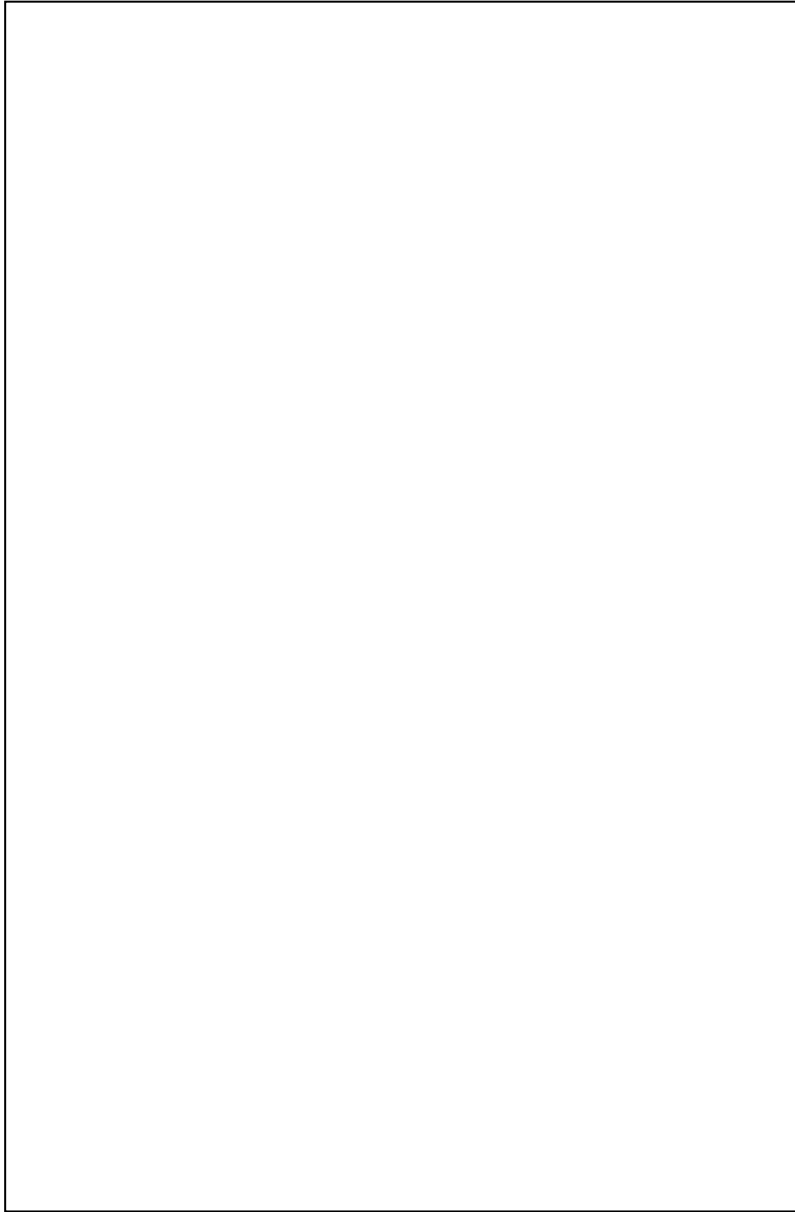
พระเจ้า Francis I โดย จ็อง คลูเอ่ท์ (Jean Clouet)

ศตวรรษที่ 16

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

จิตรกรรมสมัยโรค



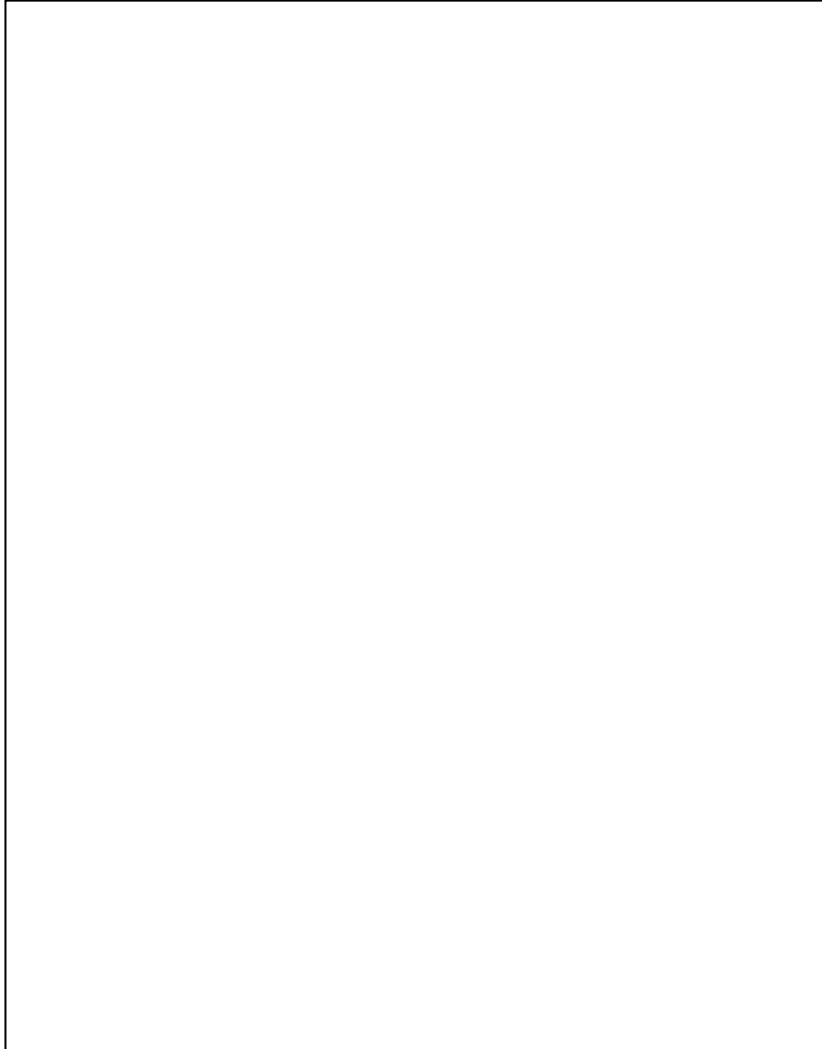
การบรรจุพระศพพระคริสต์ (Entombment of Christ)

โดย คาราวัจโจ (Caravaggio) (ค.ศ. 1602-1604)

ภาพสีน้ำมัน

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

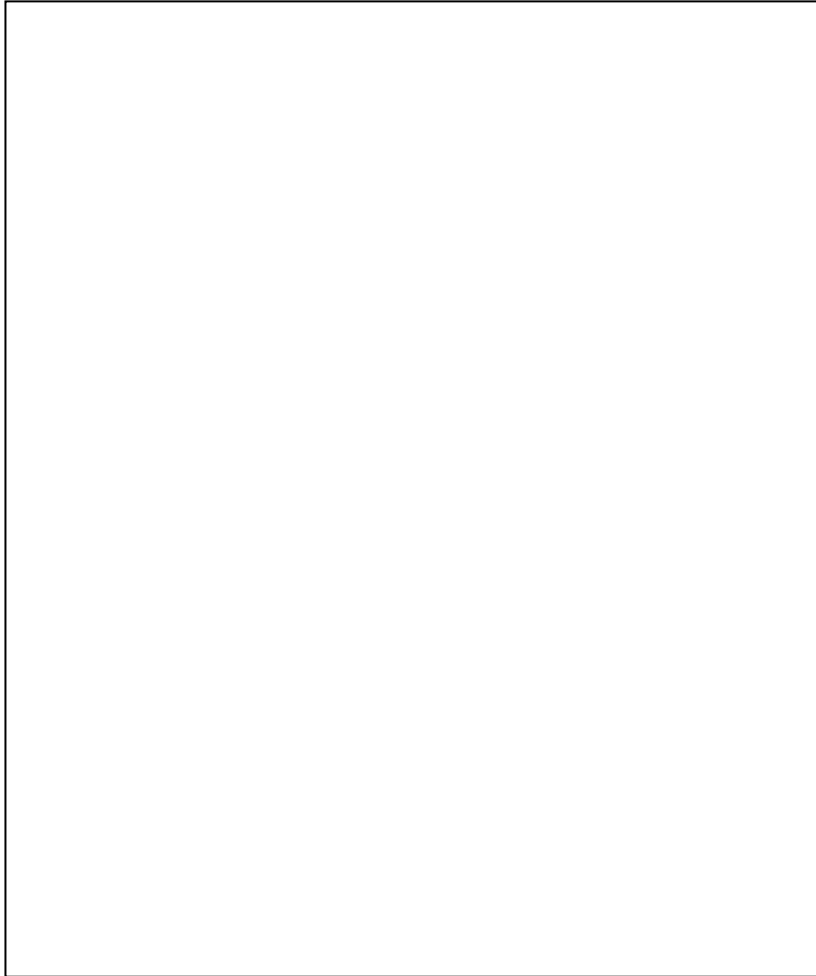


ภาพตัวเอง (Self-Portrait) โดย เร็มแบรนต์ (Rembrandt)

ค.ศ.1658 ภาพสีน้ำมัน

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

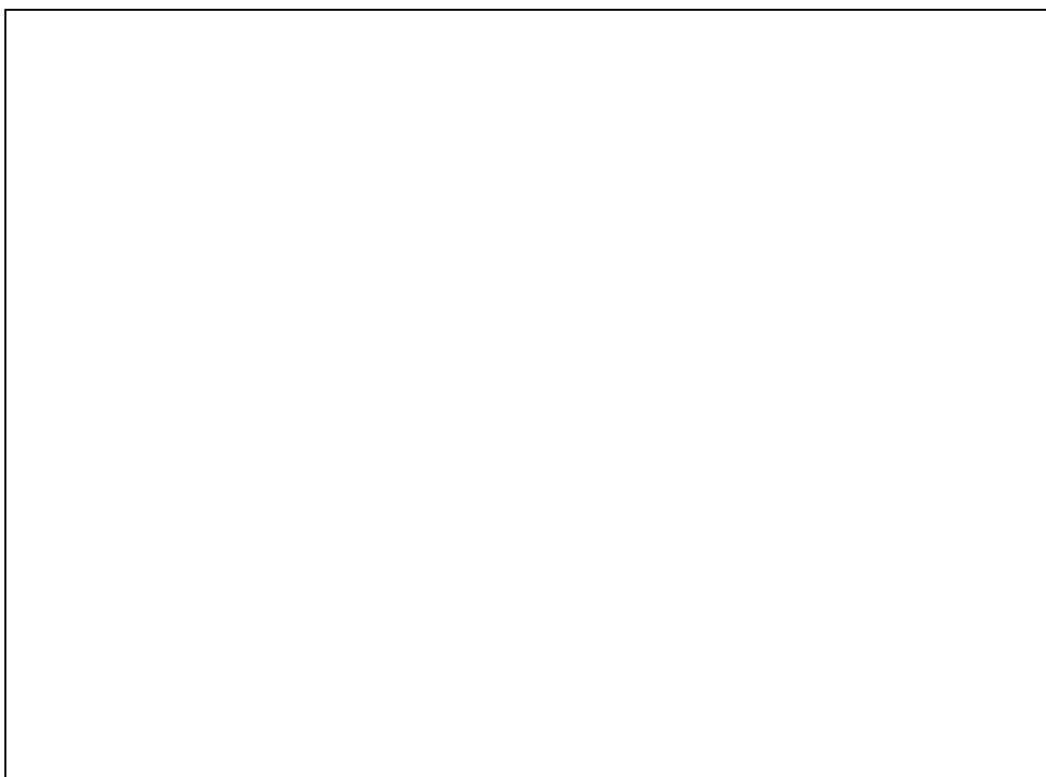
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



**สันตปาปาอินโนเซนต์ที่ ๑๐ (Innocent X) โดยเบลลาซคัส
(Velasquez) ค.ศ. 1650 ภาพสีน้ำมัน**

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

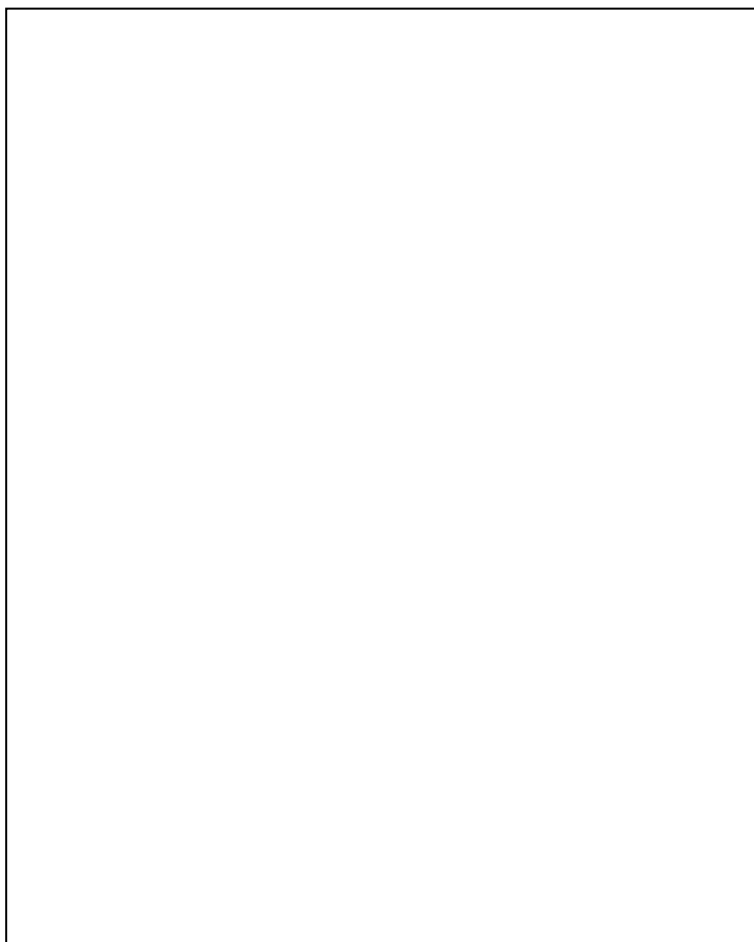


เซนต์แมทธิวและทิวทัศน์ธรรมชาติ (Landscape with St. Matthew)

โดย ปุสแซง (Poussin) ค.ศ.1651 ภาพสีน้ำมัน

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



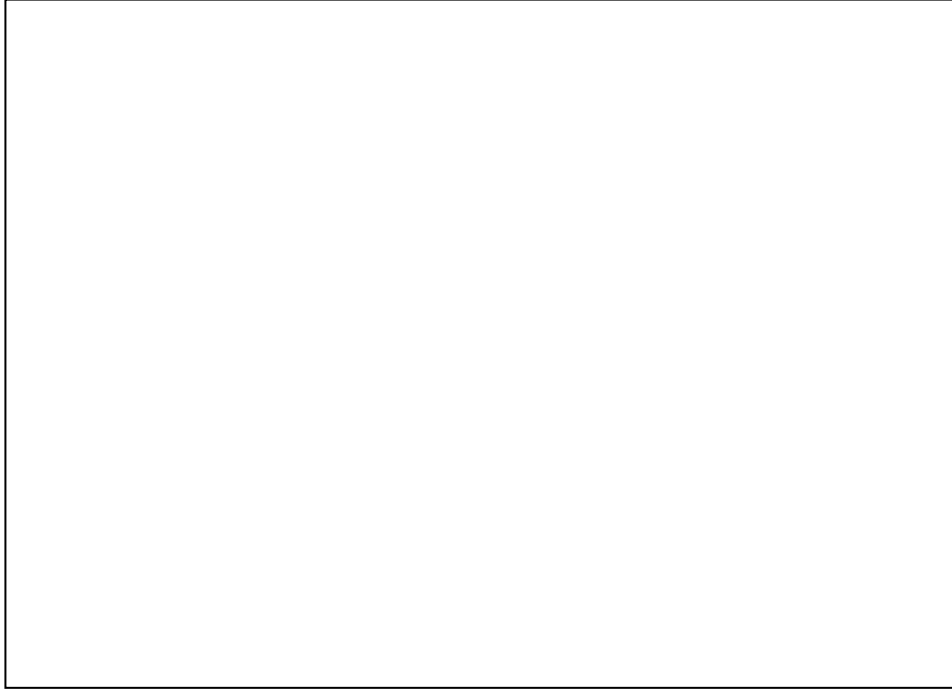
จิตรกรรมฝรั่งเศสแบบโรโคโค่

ชิงช้า (The Swing) โดย ฟราโกนาร์ด (Fragonard)

ค.ศ. 1765

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



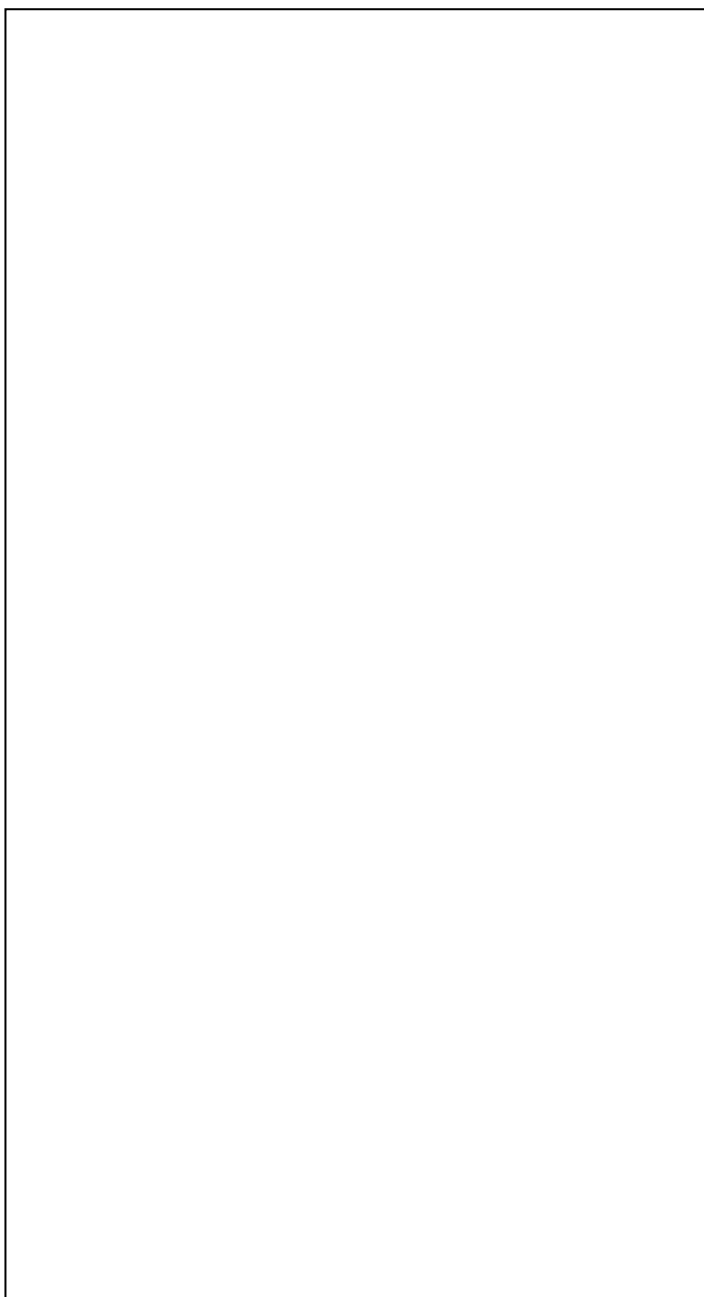
จิตรกรรมแบบ Neo-classic ในฝรั่งเศส

ศึกระหว่างพวกโรมันและซาไบน์ส (Battle of The Romans and Sabines)

โดย David ราว ค.ศ. 1794

(ที่มา) : มัทนี รัตนน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



นางรำเรา (Grande Odalisque) โดย แอ็งกร์ส (Ingres) ค.ศ. 1814

(ที่มา) : มัทนี รัตนิห. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

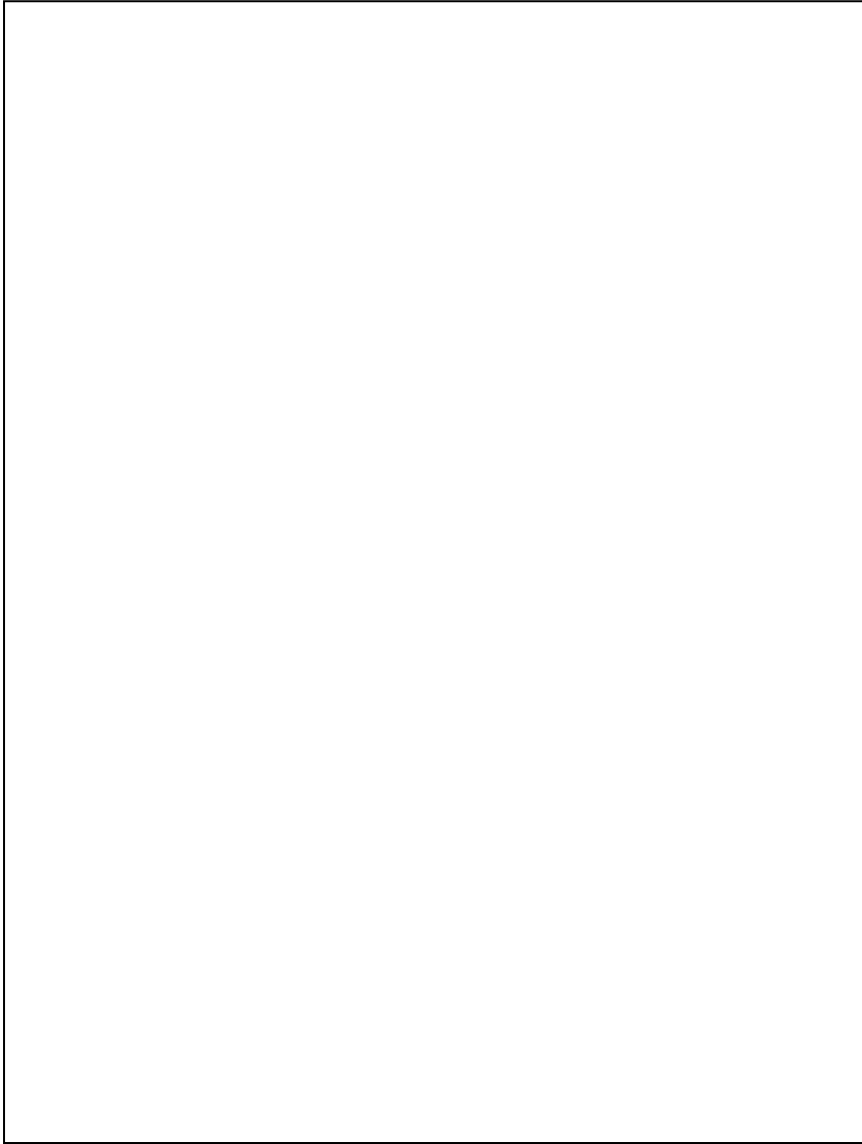
จิตรกรรมสมัยโรแมนติก



แพมอดูซ่า (Raft The Medusa) ภาพสีน้ำมัน ค.ศ. 1819 โดย เจริโก้ (Gericault)

(ที่มา) : มัทนี รัตน์. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



การยิงเป้าพวกกบฏ Madrilenos วันที่ 3 พฤษภาคม ค.ศ. ๑๘๐๘ (Execution of The Madrilenos

On The 3rd May, 1808) โดย Goya ภาพสีน้ำมัน

(ที่มา) : มัทนี รัตนิณ. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



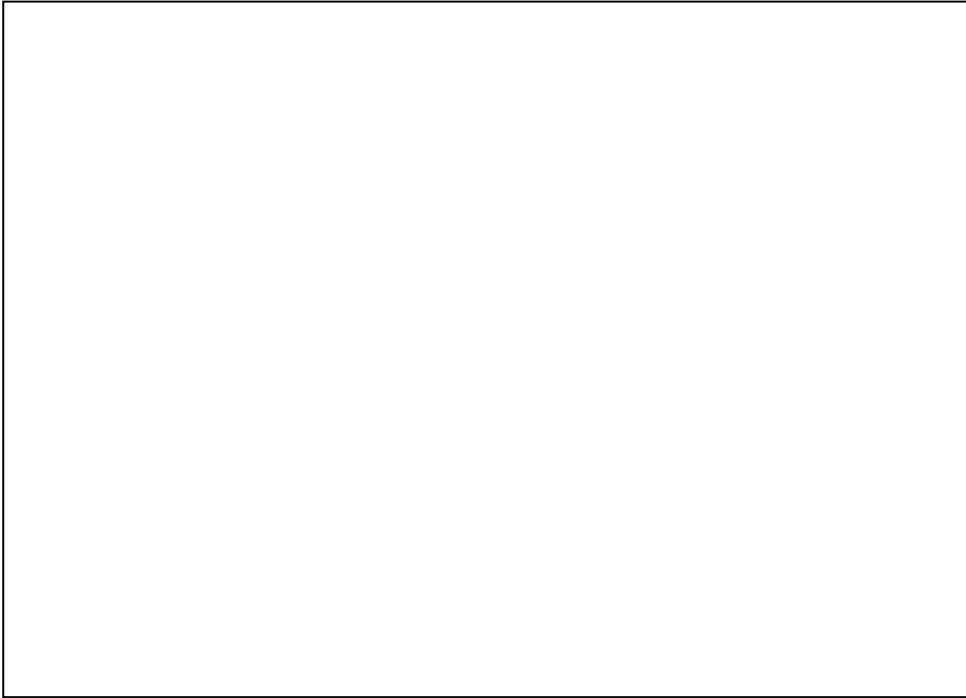
จิตรกรรมแบบ เรียลิสซึม Realism

กระต่ายป่า (The Hare) โดยชาร์แดน (Chardin) ค.ศ. 1817

เป็นศิลปะของชนชั้นกลางในศตวรรษที่ ๑๘ ซึ่งเป็นจุดเริ่มของศิลปะ
แบบเหมือนจริง (Realistic)

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

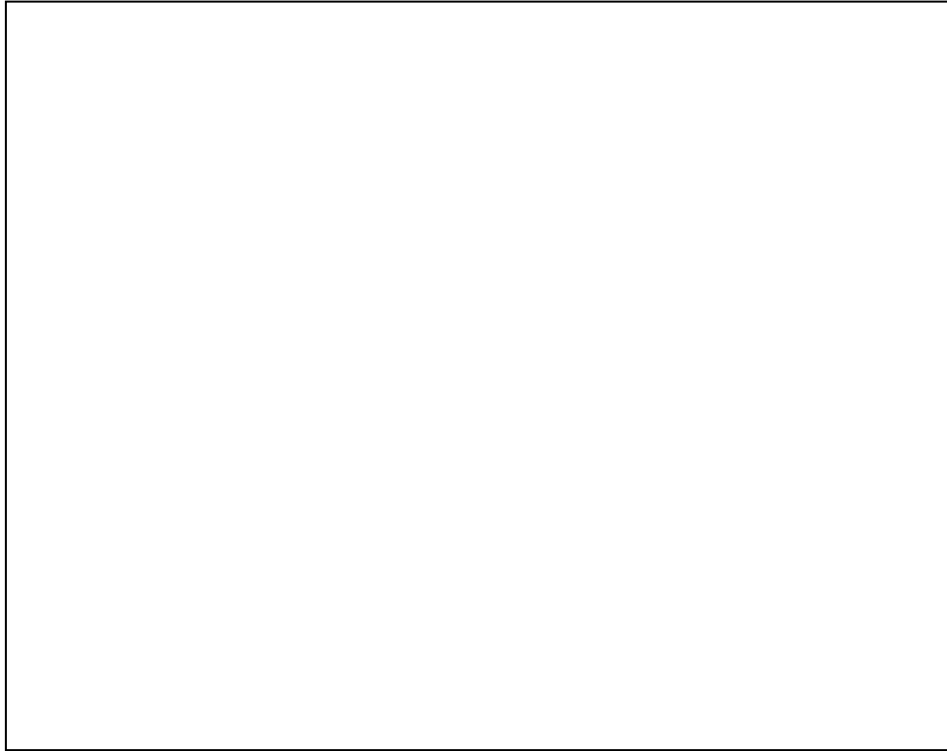


รถชั้นสาม (Third-Class Carriage) โดย โดมิเอ (Daumier)

ปลายศตวรรษที่ 19

(ที่มา) : มัทนี รัตนน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



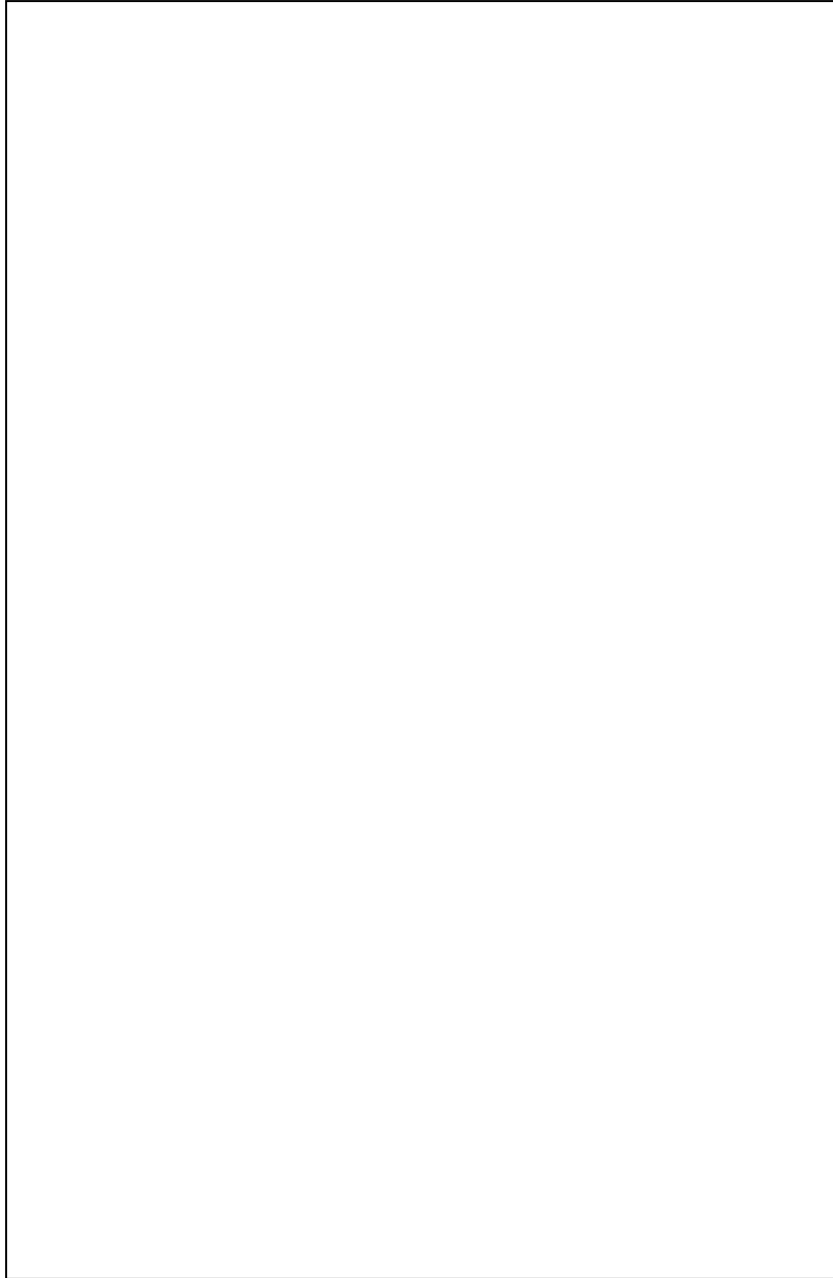
จิตรกรรมแบบ อิมเพร็ชชันนิสม์ (Impressionism)

ป็คนิค (Dejeuner sur L'Herbe) ค.ศ. 1863

โดย มาเน่ท์ (Maner)

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

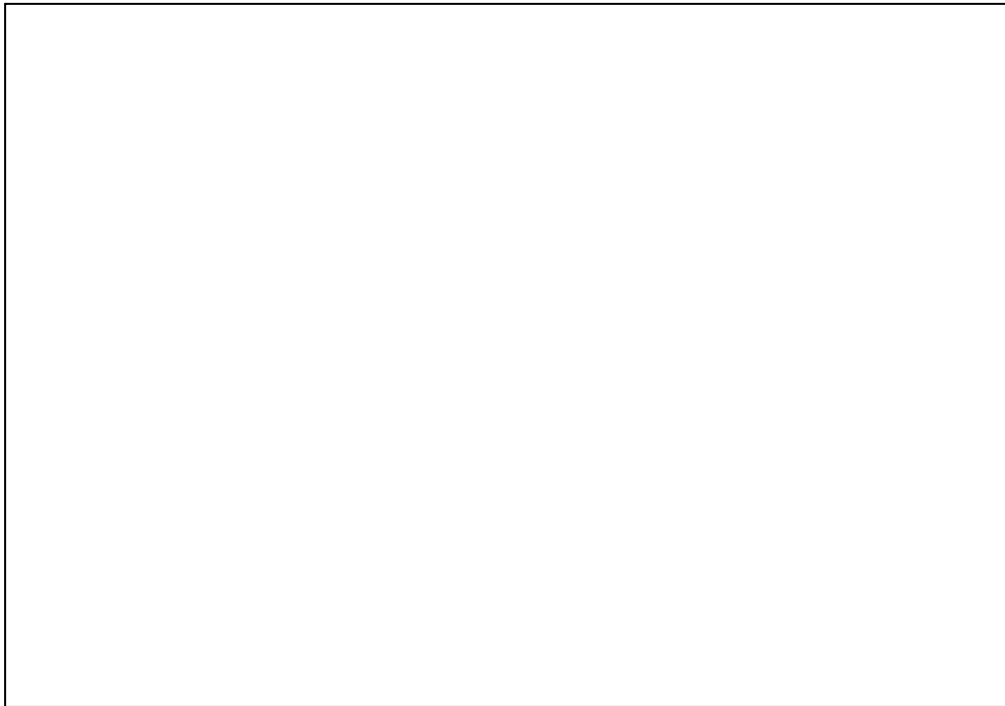
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



โอลิมเปีย (Olympia) ค.ศ. 1863 โดย Manet

(ที่มา : มัทนี รัตสิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

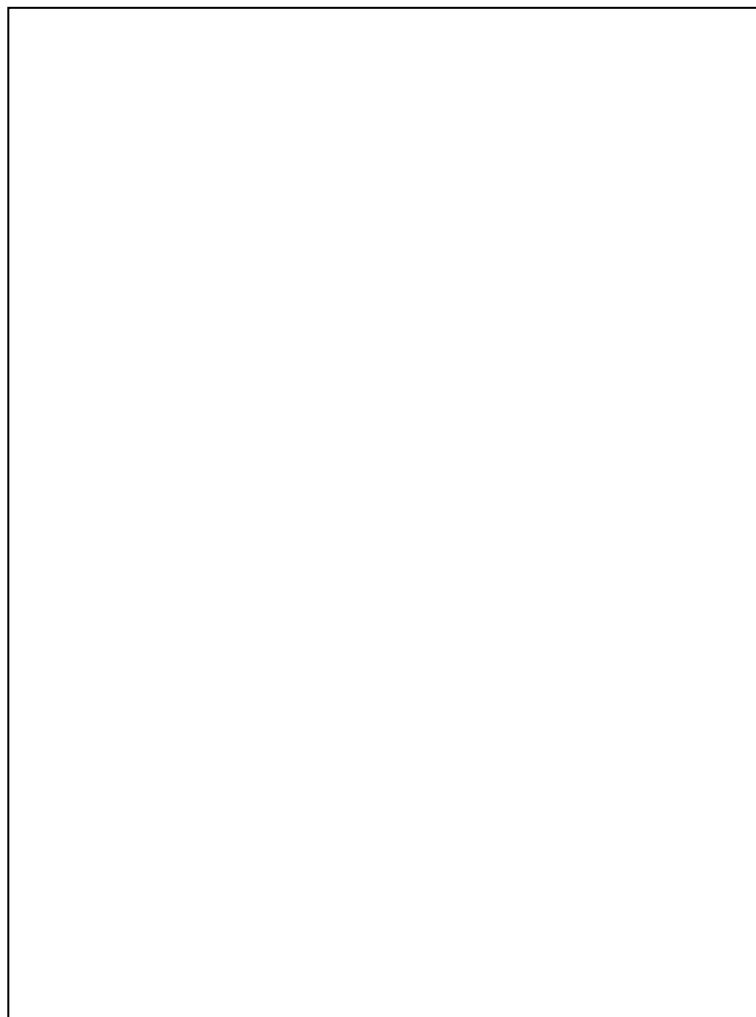


แม่น้ำแซนที่อาร์ชองเตย (The Seine at Argenteuil) โดยโมนี (Monet)

ค.ศ. 1874

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



นางระบำบัลเลต์ตัวเอก (Prima Ballerina)

ค.ศ. 1876 โดย เดอกาซ์ (Degas)

(ที่มา) : มัทนี รัตนิห. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

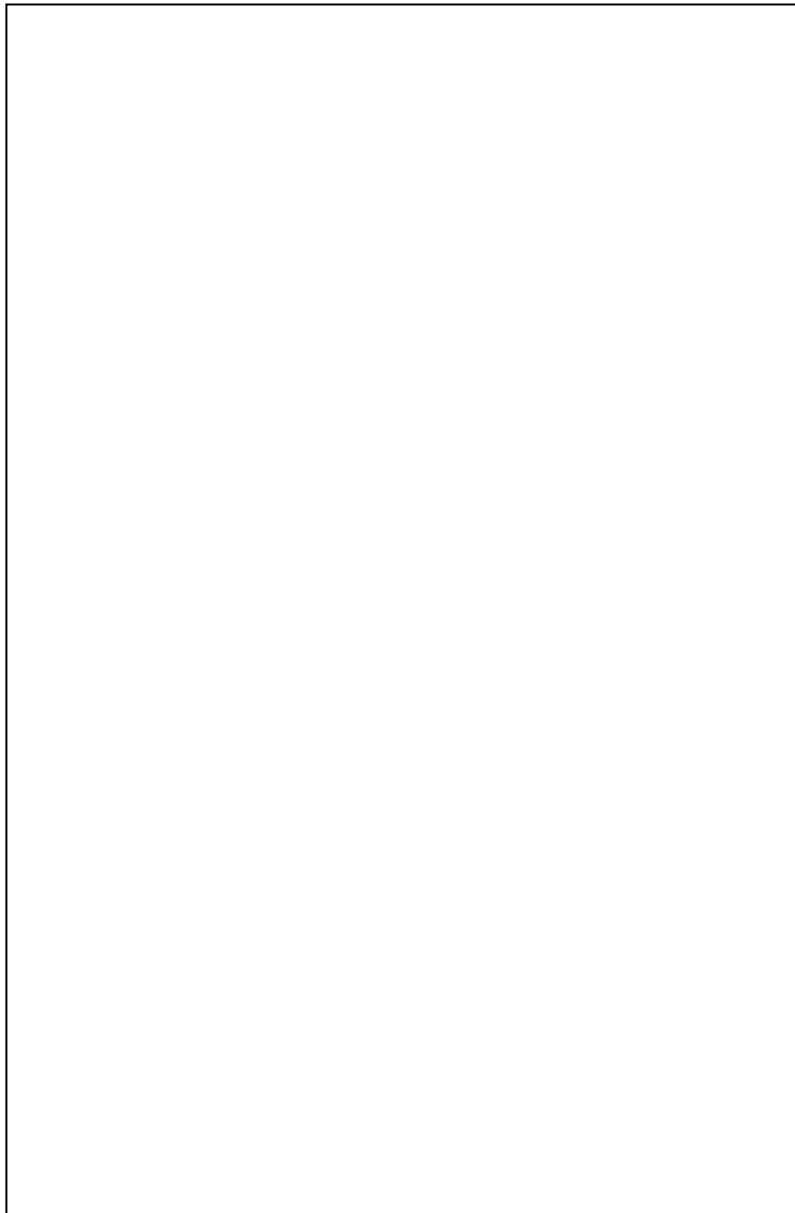


ร้านกาแฟ Mouli de la Galette ค.ศ. 1876

โดย เรอเนอร์ (Renoir)

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



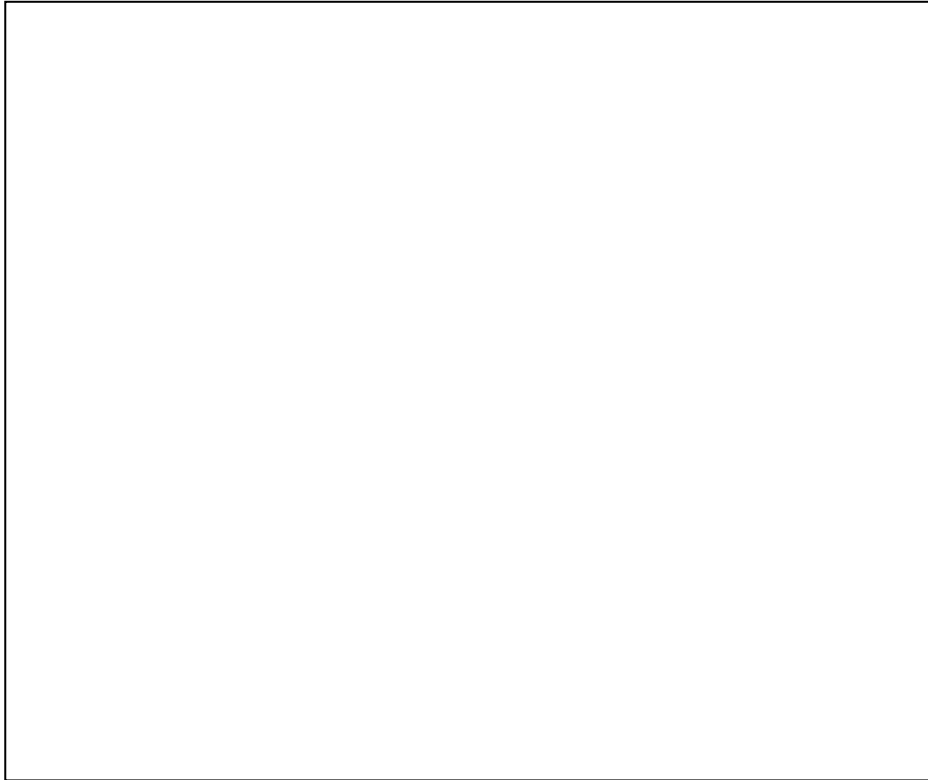
จิตรกรรมสมัยโพสท์อิมเพรชันนิสม (Post-Impressionism)

บ่ายวันอาทิตย์บพเกาะ ลากรองจ์ทท์ (A Sunday Afternoon on the Island of La Gand Jatte)

โดย เซอราท์ (Seurat) ค.ศ. 1884 - 1886

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

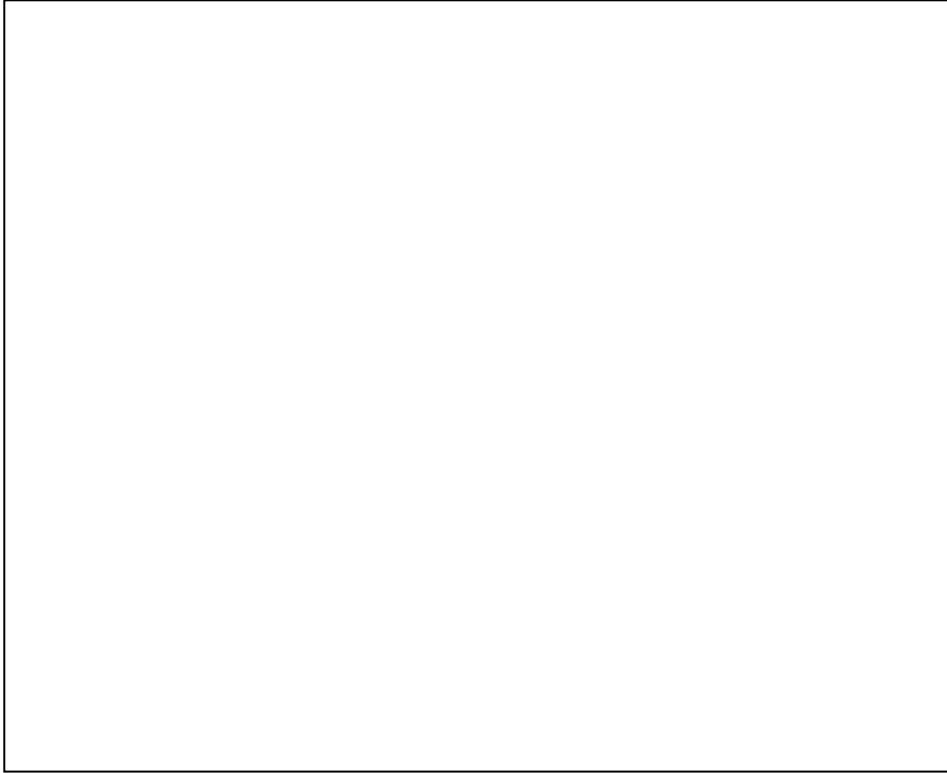


หญิงอาบน้ำ (The Grandes Baigneuses)

โดย Cezanne ค.ศ. 1898 - 1906

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



ราตรีประดับดาว (The Starry Night)
โดย แวน ก็อดท์ (Van Gogh) ค.ศ. 1889
(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

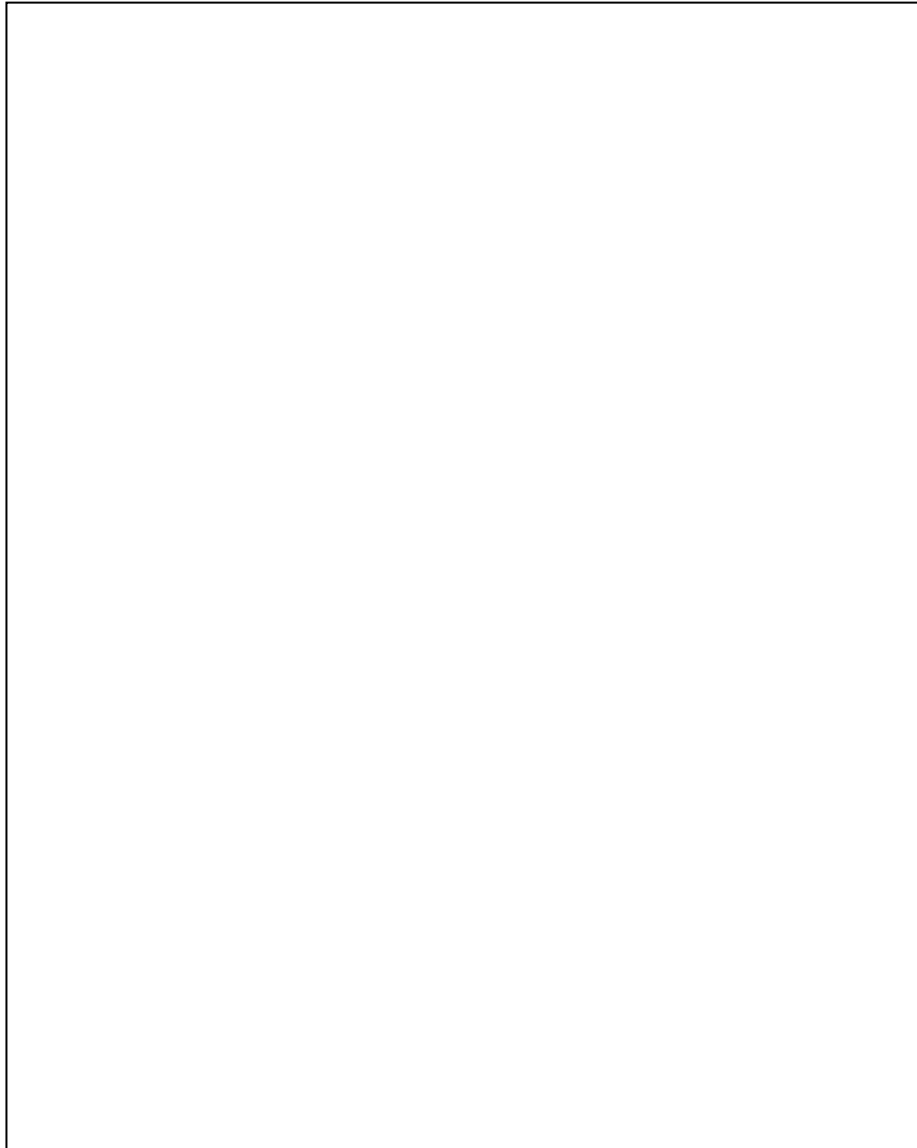


อาเรียเรีย (Arearea) โดย โกวแกง (Gauguin)

ค.ศ. 1892

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



จิตรกรรมแบบโฟวิสม (Fauvism)

กลาสีหนุ่ม (Young Sailor) โดย มาติส (Matisse) ค.ศ. 1905

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

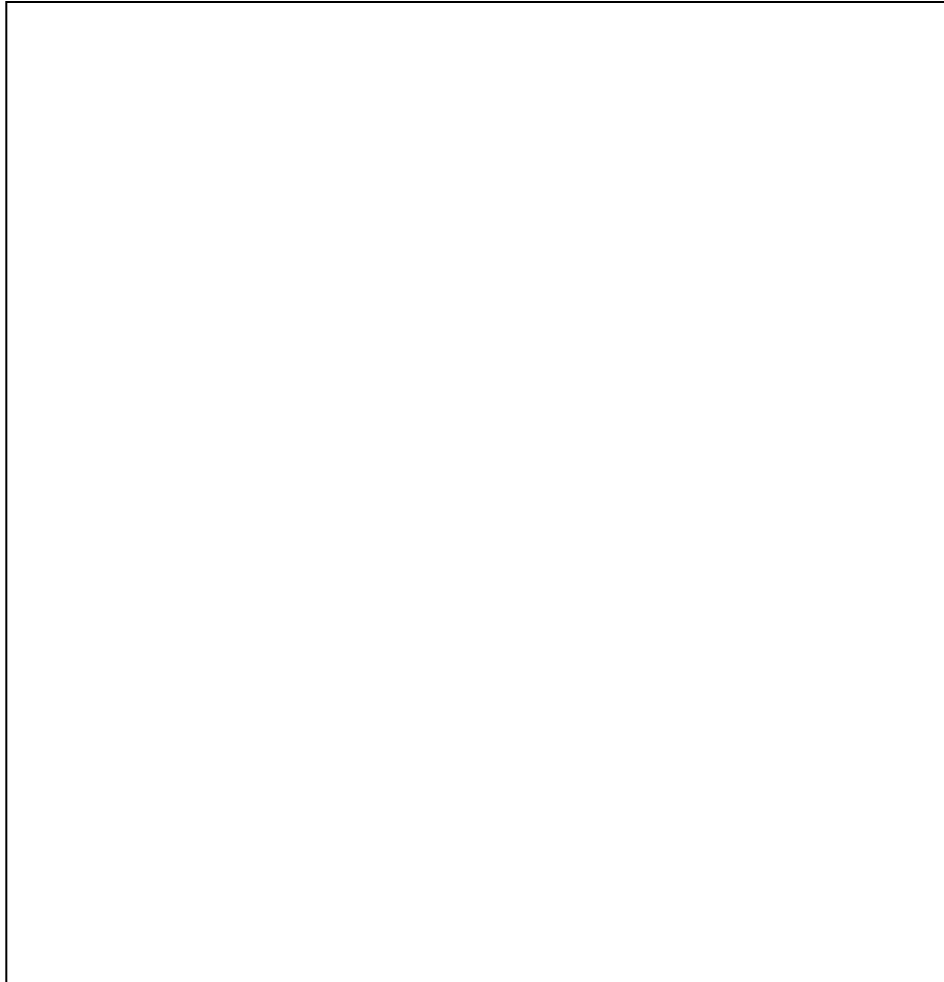


ระบำ (The Dance) โดย Matisse

ค.ศ. 1910

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



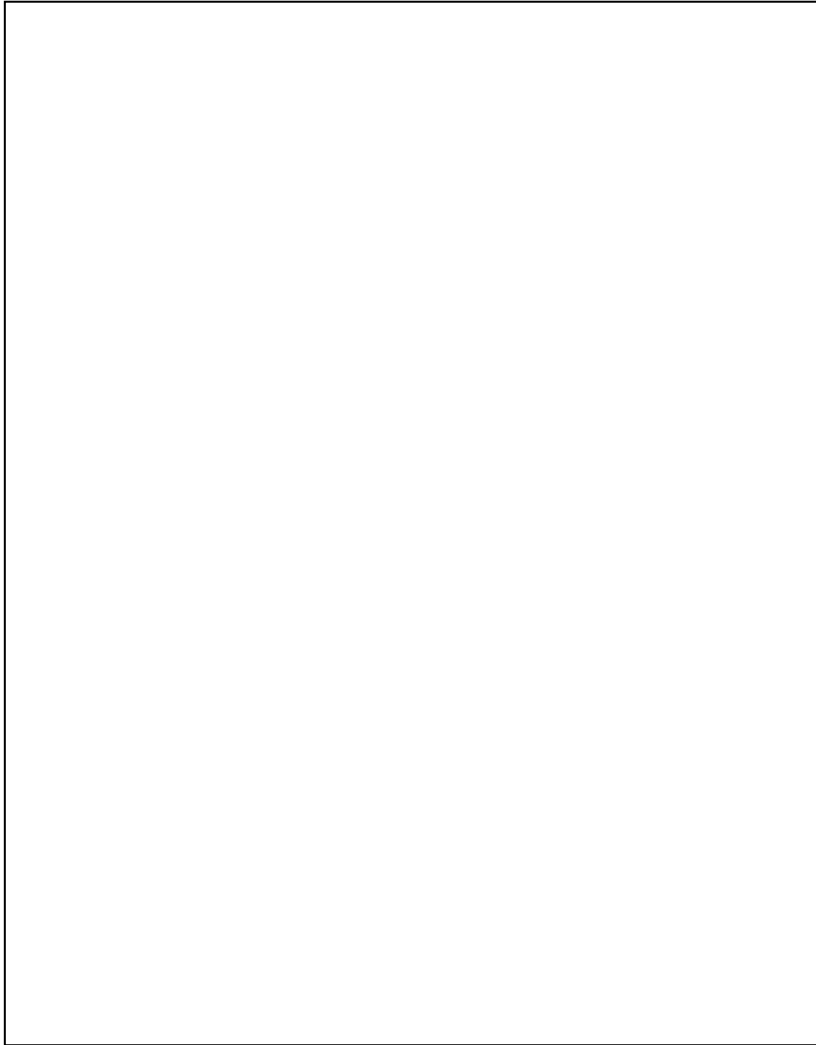
คิวบิสม (Cubism)

หญิงสาวชาวอาวignon (The Young Ladies of Avignon)

โดย พิคาสโซ่ (Picasso) ค.ศ. 1907

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

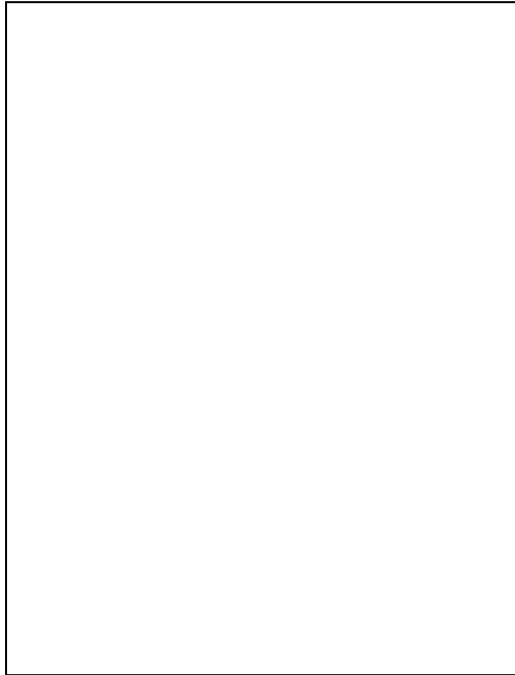


บทกวี (Still - Life with Poem) โดย กรีส (Gris)

ค.ศ. 1951

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

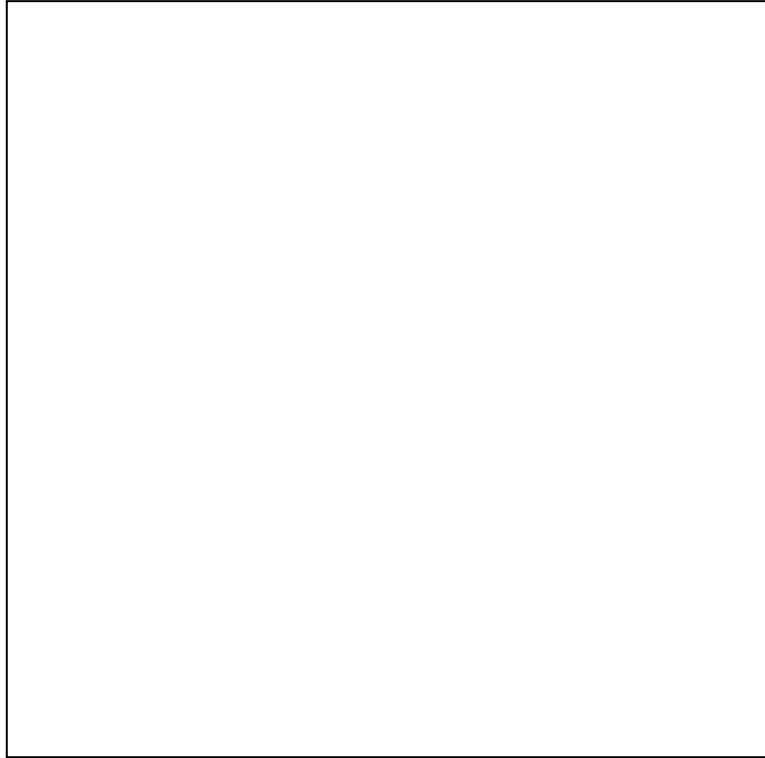
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



กระจกเงา (The Mirror) โดย Picasso

ค.ศ. 1930

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



แบบนอนฟิกิวเรทีฟ (Non - Figurative)

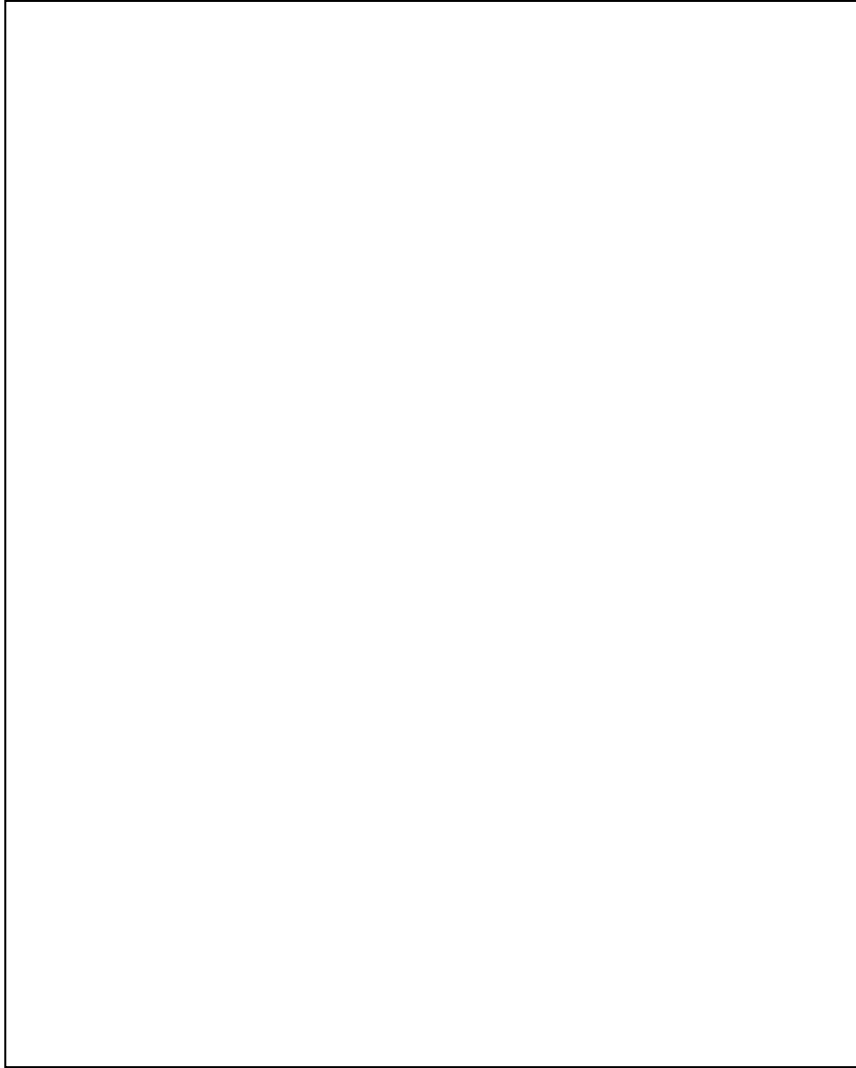
การสร้างสรรค์ที่อิสระหมายเลข ๓๐ (Improvisation No. 30)

ค.ศ. 1903

โดย คันทินสกี (Kandinsky)

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

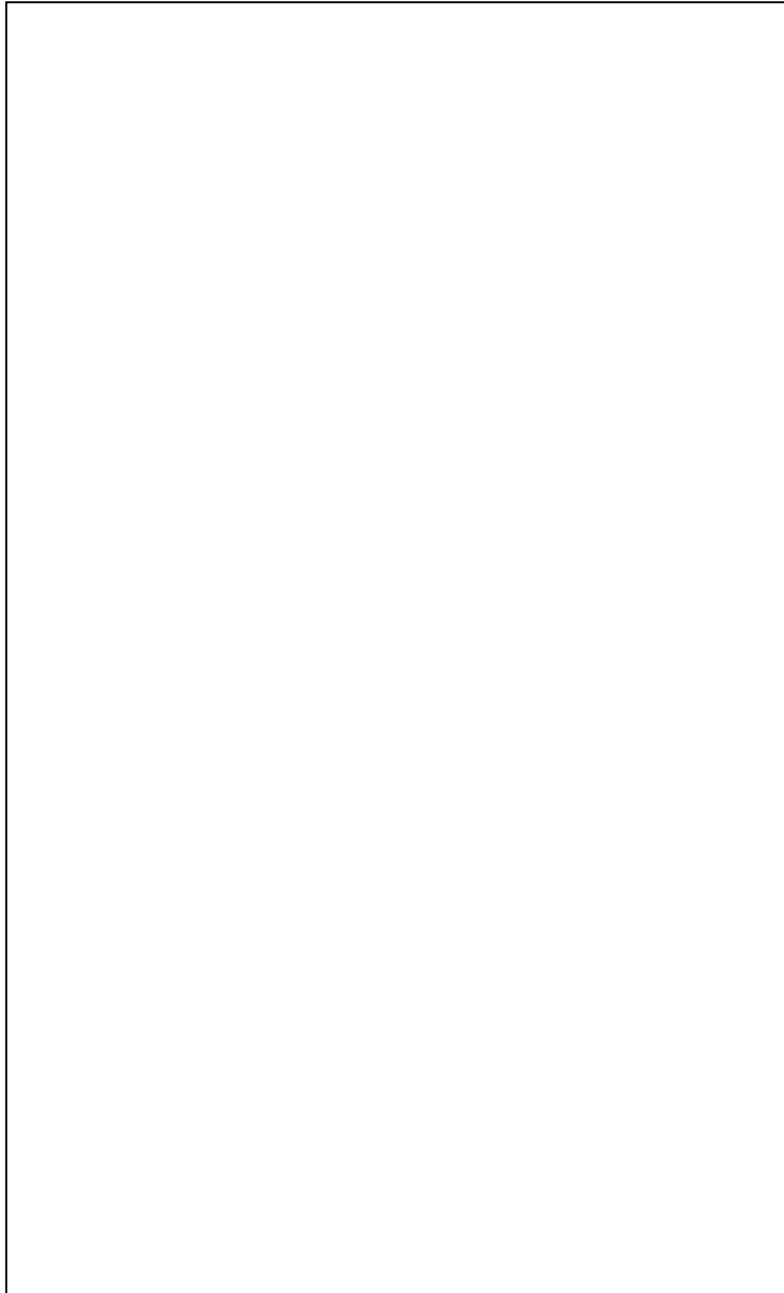
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



**องค์ประกอบสีน้ำเงินและเหลือง (Composition with Blue
And Yellow) โดย ม็องเดรียง (Mondrian) ค.ศ. 1932**

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



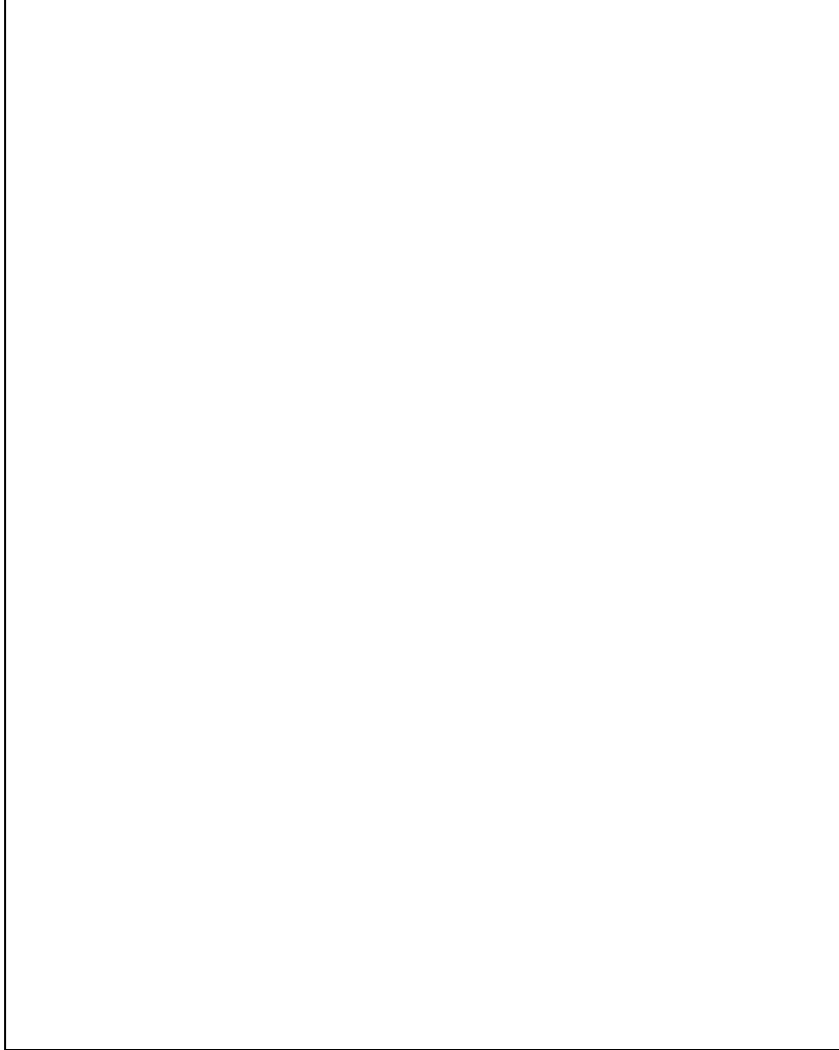
แบบฟิวเจอริสม (Futuriam) ของอิตาลี

หญิงเปลือยเดินลงบันได (Nude Descending a Stircase)

โดย ดูช็อง (Duchamp) ค.ศ. 1912

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

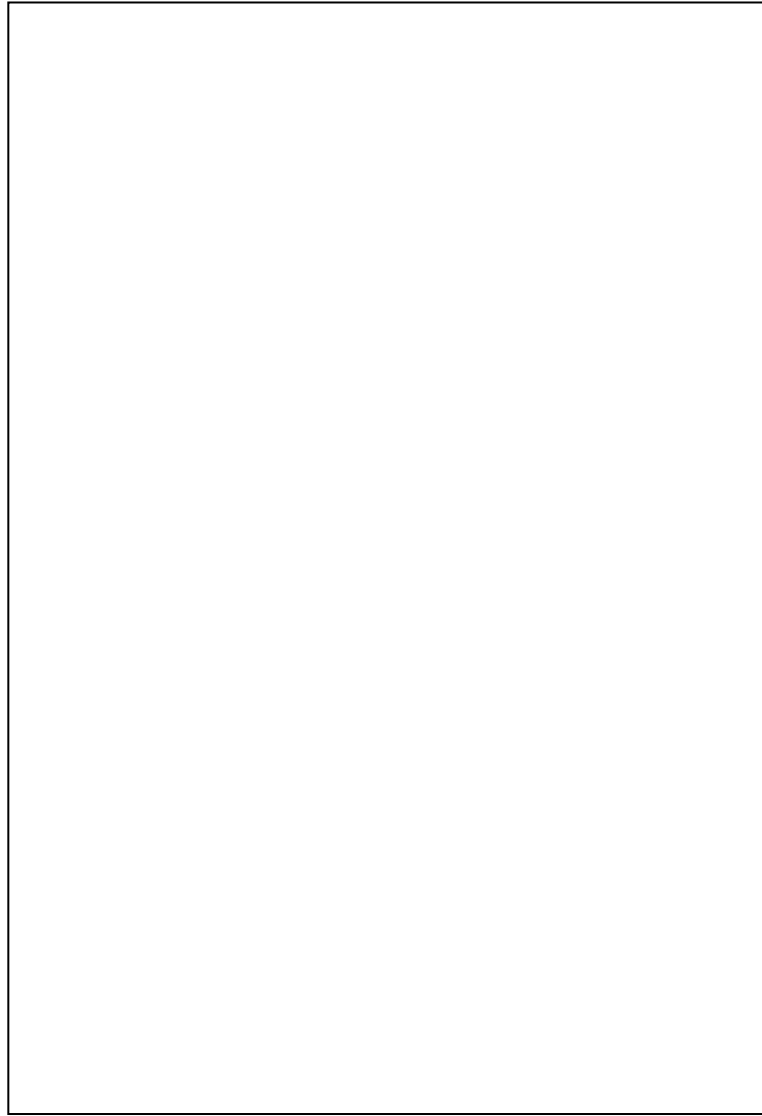
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



**โรงทหารเรือ (The Sailors' Barrack โดย เดอ ชิริโก้
(De Chirico) ค.ศ. 1914**

(ที่มา) : มัทนี รัตนน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



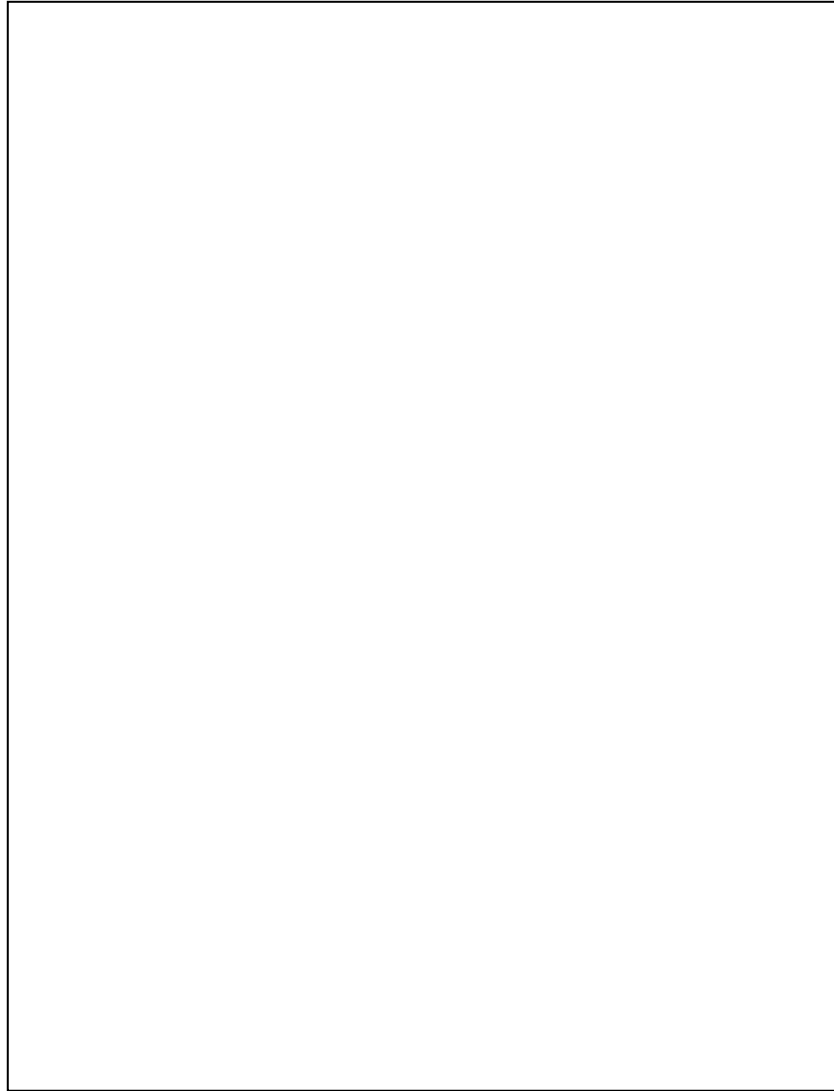
แบบอีกสเพร็ซชันนิสม (Expressionism)

ภาพชีวิต (Crozz-Section Ecce Homo)

โดย กร็อส (Groz) ค.ศ. 1925

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

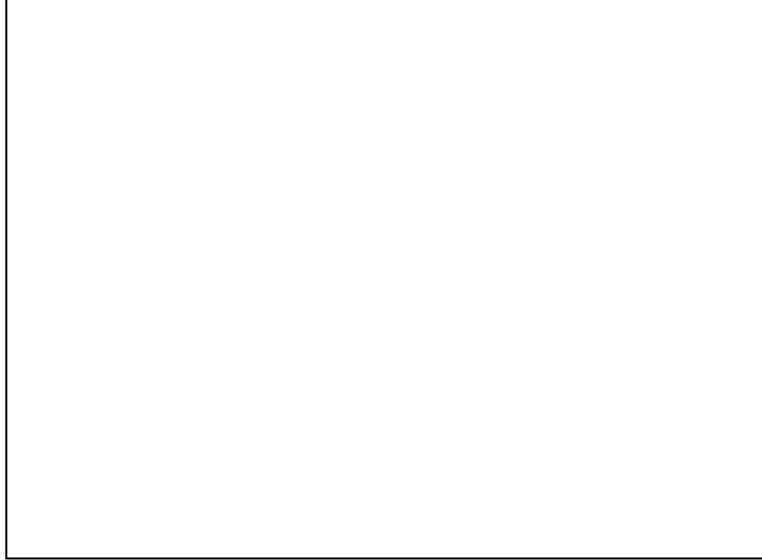


ข้าพเจ้าและชนบท (I and The Village)

โดยชากาล (Chagall) ค.ศ. 1911

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



แมวกับนก (Cat and Bird)

โดย คเล (Klee)

(ที่มา) : มัทนี รัตติน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

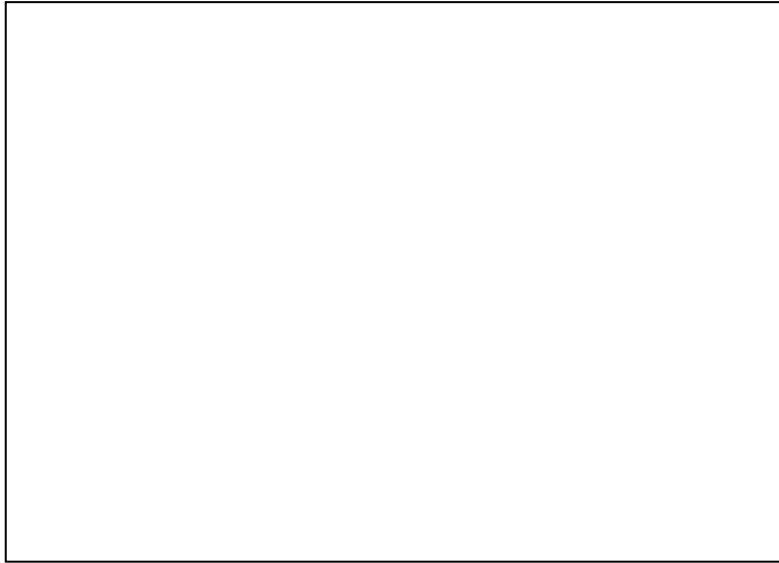


แบบซูเรียลลิสม์ (Surrealism)

ความทรงจำที่ยึดเหนี่ยวไม่จางสิ้น (The Persistence of Memory) โดย ดาลี (Dali) ค.ศ. 1931

(ที่มา) : มัทนี รัตนน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



อาหารของชาวหา (The Farmer's Maal) โดยมีโร Milo ค.ศ. 1935

(ที่มา) : มัทนี รัตติน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

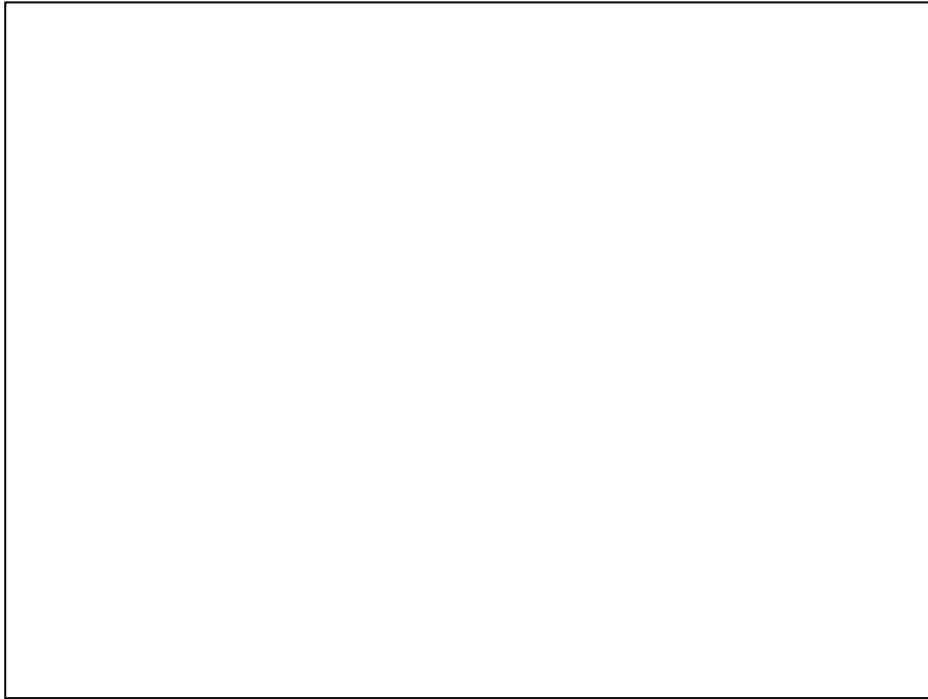
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



นครนรีนดร (The Eternal City) โดยบลูม (Blume) ค.ศ. 1934-1937

(ที่มา) : มัทนี รัตติน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



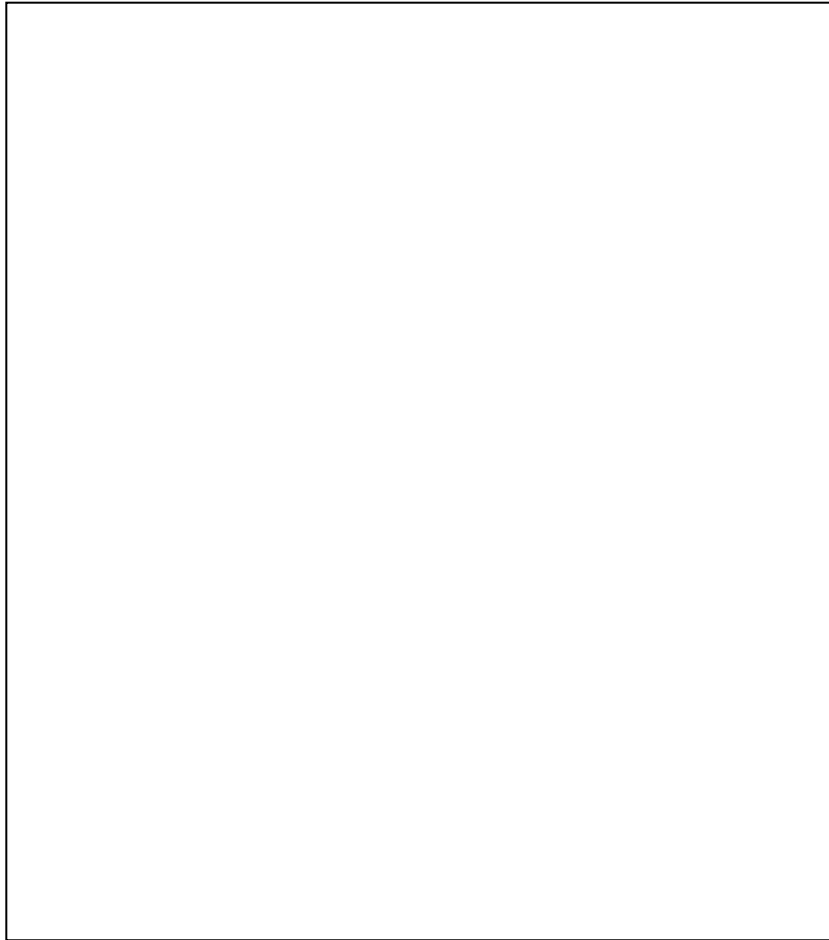
ศิลปะเม็กซิกันสมัยใหม่

มนุษย์บนทางแยก (Man at The Crossroads)

โดย ริเวียร่า (Riviera) ค.ศ. 1934

(ที่มา) : มัทนี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



พระคริสต์ทำลายกางเขน (Christ Destroying The Cross)

โดย โอโรสโค่ (Orozco) ค.ศ. 1934

(ที่มา) : มัทธี รัตนิน. (2513) ศิลปะตะวันตก.

โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์