

บทที่ 2

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานกราฟิก

บทที่ 2

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานกราฟิก

อุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในงานกราฟิก

อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในงานกราฟิก ได้แก่ เครื่องเขียนแบบต่าง ๆ ดินสอ น้ำหมึก และไม้บรรทัดชนิดต่าง ๆ นอกจากนั้นก็ยังมี พวงกระดาษซึ่งมีมากมายหลายประเภทซึ่งจะได้กล่าวอย่างละเอียดในแต่ละชนิดไป

ก. เครื่องเขียน เครื่องเขียนที่นิยมใช้กันอยู่อาจแบ่งออกได้เป็น 2 ชนิดด้วยกัน คือ เครื่องเขียนที่เป็นปากกา อันได้แก่ ปากกาปลายสั๊กหลอด ปากกาสปีดบอล ปากกาเขียนแบบ ฟู่กัน ปากกาดีเส้น และปากกาชนิดอื่น ๆ อีกมากมาย และเครื่องเขียนที่เป็นไม้บรรทัดบังคับ อันได้แก่ ไม้ที่ ไม้ฉาก ไม้โค้ง โครงแบบ ต่าง ๆ เป็นต้น

1. ปากกาปลายสั๊กหลอด เป็นปากกาที่มีปากทำด้วยสั๊กหลอดแข็ง มีทั้งชนิดปากกลม ปากปลายตัด และปากปลายแหลมซึ่งทำด้วยพลาสติกแข็ง ปากกาปลายสั๊กหลอดนี้ใช้ประโยชน์ในงานหลาย ๆ ชนิด เช่น ปากกาสั๊กหลอดปลายตัดสำหรับเขียนตัวอักษรชนิดไม่มีหัว ปากกาสั๊กหลอดปลายกลมเหมาะสำหรับเขียนตัวอักษรประดิษฐ์หรือระบายสี บางชนิดก็สามารถลบออกได้ จึงเหมาะสำหรับเขียนกระดานสีขาว โดยทำหน้าที่เหมือนกระดานชอล์ค ปากกาปลายสั๊กหลอดบางชนิดก็ไม่สามารถลบออกได้ จึงเหมาะสำหรับเขียนบนพลาสติก เช่น จาน ชาม ผ้า และอชิตเทท ซึ่งใช้ทำแผ่นภาพโปร่งใส บางชนิดก็มีลักษณะโปร่งใสและลบออกได้ ก็เหมาะสำหรับเขียนแผ่นภาพโปร่งใสชนิดที่ใช้แทนกระดานชอล์ค เมื่อเลิกใช้แล้วลบออกได้ บางชนิดก็มีสีสะท้อนแสง จึงเหมาะสำหรับขีดทับตัวอักษรในหนังสือเพื่อให้ตัวอักษรเด่นขึ้น โดยทั่วไปนิยมสีเหลืองซึ่งเมื่อลากทับตัวอักษรสีดำแล้วสีจะตัดกันชัดเจนมาก



2. ปากกาสปีดบอล เป็นปากกาที่ทำด้วยโลหะ ส่วนด้ามทำด้วยพลาสติกหรือไม้ ส่วนใหญ่จะผลิตมาเพื่อคนที่ถนัดเขียนมือขวา ปากกาสปีดบอลนี้อาจแบ่งออกได้เป็น 4 ชนิดด้วยกันคือ แบบเอ แบบบี แบบซี และแบบดี

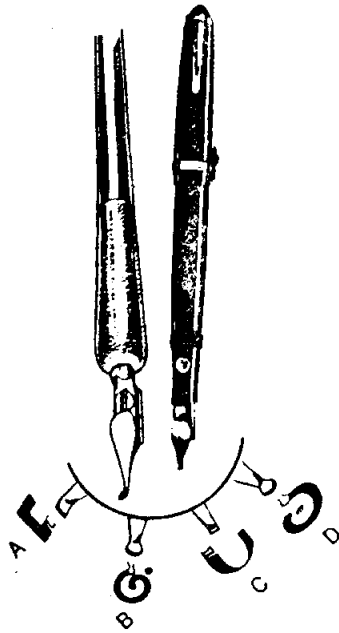
ก. แบบเอ เป็นแบบที่ใช้สำหรับเขียนตัวเหลี่ยมโดยตลอด

ข. แบบบี เป็นแบบสำหรับเขียนตัวกลมหรือตัวโค้งโดยตลอด

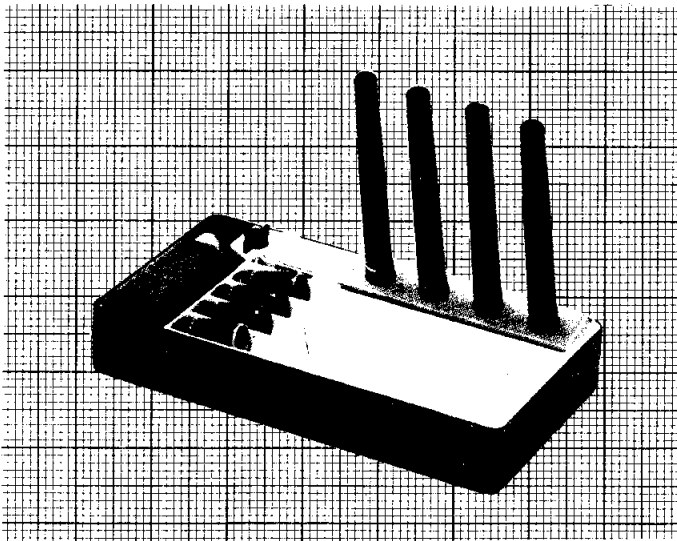
ค. แบบซี เป็นแบบที่ใช้สำหรับเขียนตัวเหลี่ยมหักมุมได้ (ตัวรีบบิน)

ง. แบบดี เป็นแบบที่ใช้สำหรับเขียนตัวมน โดยมีเส้นหนาและเส้นบาง

นอกจากนั้นในแต่ละชนิดยังมีนมเบอร์ต่าง ๆ อีกโดยเริ่มตั้งแต่ นมเบอร์ 0, 1, 2....ไปเรื่อย ๆ โดยนมเบอร์ 0 จะมีขนาดความกว้างของปากมากที่สุด จึงเหมาะสำหรับเขียนอักษรขนาดใหญ่และตัวหนา แต่เมื่อนมเบอร์ตัวเลขสูง ๆ ขึ้นไปจะมีขนาดของปากเล็กลงตามลำดับ



3. ปากกาหมึกซึมเขียนแบบ เป็นปากกาหมึกซึมสามารถดูดหมึกเข้าไปเก็บไว้ในปากกาได้ ประโยชน์ที่ใช้นั้นใช้ได้ทั้งการเขียนตัวอักษร ตีเส้นและวาดรูป เหมาะสำหรับพวกสถาปนิกและช่างกราฟิกโดยทั่วไป ปากกาเขียนแบบนี้มีผู้ผลิตออกมามากมายหลายยี่ห้อ บางชนิดมีไว้เพื่อใช้กับไม้บรรทัดตัวอักษรและไม้บรรทัดโครงร่างหรือเทมเพลต มีขายเป็นชุดโดยมีขนาดของปากกาแตกต่างกัน โดยเริ่มตั้งแต่ขนาดเล็กที่สุดคือ 0.1 มม.ขึ้นไป ซึ่งแต่ละยี่ห้อจะมีสีของหัวปากกาเป็นสัญลักษณ์บอกเอาไว้



ปากกาเขียนแบบจะมีขนาดของปากแตกต่างกัน โดยมีจำหน่ายเป็นชุดหรือเป็นด้าม

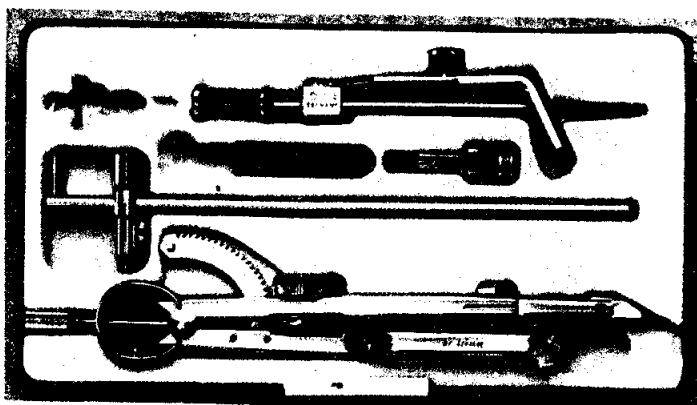
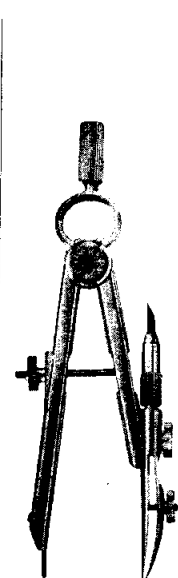
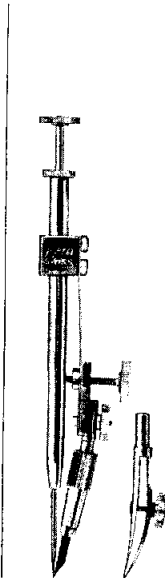
4. ปากกาตีเส้น เป็นปากกาโลหะที่สามารถปรับขนาดของปากปากกาได้ และสามารถขีดเส้นได้อย่างสม่ำเสมอ เหมาะสำหรับที่จะเขียนบนกระดาษเขียนแบบหรือแผ่นวัสดุใส ปากกาตีเส้นที่นิยมใช้กันอยู่โดยทั่วไปนั้น อาจจะแบ่งออกได้เป็น 3 ชนิดด้วยกันคือ

- ก. ปากกาสำหรับตีเส้นตรง
- ข. ปากกาสำหรับขีดเส้นโค้งหรือวงกลม
- ค. ปากกาสำหรับเขียนตัวอักษร

สำหรับตีเส้นตรง

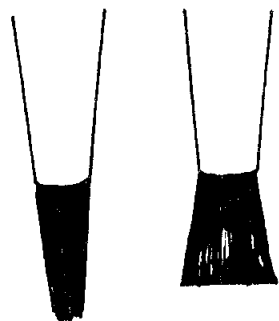


สำหรับเขียนวงกลม



ชุดสำหรับตีเส้นและเขียนวงกลม

5. **ฟู่กัน** เป็นวัสดุที่ทำด้วยไม้หรือพลาสติก ส่วนบริเวณปลายทำด้วยขนสัตว์อาจจะเป็นขนแกะ หรือขนสัตว์ชนิดอื่นก็ได้แล้วแต่ ฟู่กันแบ่งออกได้เป็น 2 ชนิดคือ ชนิดปลายกลมกับชนิดปลายแบนหรือปลายตัด ปลายกลมไว้สำหรับระบายสี ส่วนปลายตัดสำหรับเขียนตัวอักษร การเขียนตัวอักษรและการระบายสีด้วยฟู่กันนี้จะต้องอาศัยความชำนาญของผู้ใช้เป็นอันมาก ฟู่กันนี้สามารถใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ และสีน้ำมัน ความยากง่ายในการเขียนก็แตกต่างกันออกไป สีโปสเตอร์ง่ายที่สุดทั้งการเขียนตัวอักษรและระบายสี แต่มีข้อเสียตรงเปราะอะเปื้อนได้ง่าย สีน้ำง่ายรองลงมา สีน้ำมันมีทั้งชนิดที่บรรจุอยู่ในหลอดและเป็นแท่งในกล่อง ปัญหาของการใช้สีน้ำคือการระบายและเขียนตัวอักษร ระดับของสีมักไม่ค่อยสม่ำเสมอ แต่การติดของสีคงทนกว่าสีโปสเตอร์ สีที่มีปัญหาในการเขียนยากที่สุดคือสีน้ำมัน จะต้องอาศัยความชำนาญมาก การเขียนยากลำบาก แต่เมื่อติดแล้วสีมีความคงทนไม่เลอะเลือนได้ง่าย



แสดงลักษณะฟู่กันปลายกลมและปลายตัด



ฟู่กัน

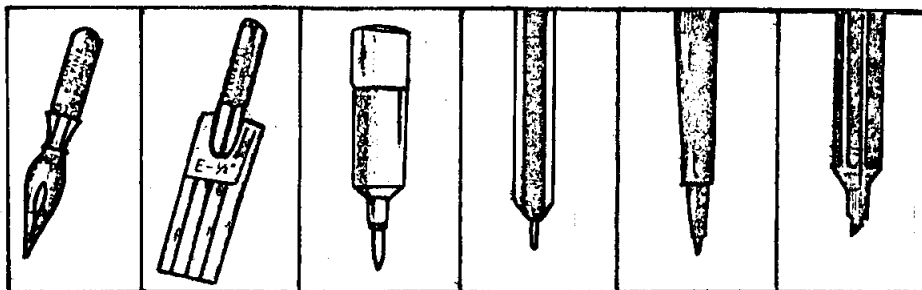
6. ปากกาชนิดอื่น ๆ ได้มีผู้ผลิตขึ้นมามากมายเพื่อให้ได้รับความสะดวกในการทำงานในด้านต่าง ๆ ให้มากขึ้น ปากกาดังกล่าวนี้ได้แก่

ก. *ปากกาคอแครง* เป็นปากกาปลายแหลม เวลาเขียนต้องใช้จุ่มน้ำหมึก การเขียนต้องใช้ความชำนาญมาก ข้อดีของปากกาชนิดนี้คือมีเส้นหนักเบา ปัจจุบันยังเป็นที่นิยมใช้อยู่ในการเขียนใบปริญญาบัตร ประกาศนียบัตร และการ์ดเชิญต่าง ๆ

ข. *ปากกาปากเปิด* เป็นปากกาปากโลหะมีลักษณะคล้ายกับปากกาสปีดบอลแบบซี แต่มีขนาดใหญ่กว่า เหมาะสำหรับการเขียนอักษรตัวเหลี่ยมห้กลมได้ (ตัววิบบิน)

ค. *ปากกาถูกลื่น* ส่วนมากนิยมใช้เขียนหนังสือเพื่อบันทึกความทรงจำโดยทั่วไป หรือใช้จดคำบรรยายของอาจารย์ แต่ก็มีบางชนิดเป็นปากกาขนาดใหญ่ ปากกาที่ใช้สีดาก็มีผู้นิยมใช้ในงานกราฟิกเหมือนกัน เพราะช่วยให้การทำงานลุล่วงไปอย่างรวดเร็ว

ง. *ปากกาปากไฟเบอร์* หรือปากไบนลอนแข็ง เป็นปากกาปลายแหลม มีวิวัฒนาการมาจากปากกาปลายสักหลาด เหมาะสำหรับการใช้งานที่คล้ายกับการเขียนด้วยปากกาหมึกซึมเขียนแบบ แต่การใช้คล่องตัวกว่า แต่มีข้อเสียตรงที่เส้นไม่คมและชัดเจนเท่า



ปากกาคอแครง

ปากกาปากเปิด

ปากกาถูกลื่น

ปากกาปากไฟเบอร์

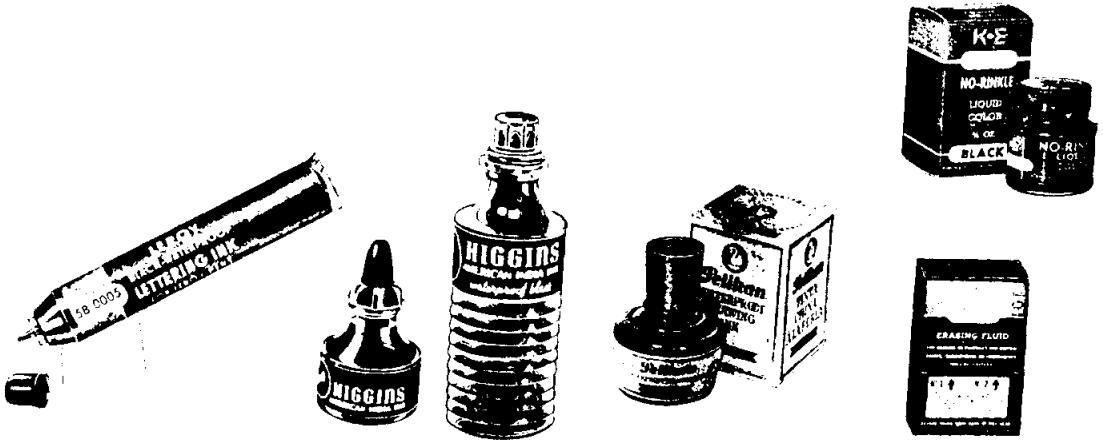
ข. *น้ำหมึก* เป็นสิ่งที่ใช้คู่กับปากกา เครื่องอัดสำเนา และบล็อกประทับตราลาย หมึกที่จำหน่ายอยู่ตามร้านจำหน่ายเครื่องเขียนโดยทั่วไป อาจแบ่งออกเป็นประเภทต่าง ๆ ได้ดังต่อไปนี้

1. *น้ำหมึกโปร่งแสง* เป็นหมึกเคมีที่ผสมสำเร็จ สำหรับใส่ปากกาเขียนแผ่นอาชีพเตท ที่ใช้ทำแผ่นภาพโปร่งแสงสำหรับใช้กับเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ หมึกชนิดนี้มีทั้งชนิดลบด้วยน้ำได้ และทั้งชนิดที่ลบด้วยน้ำไม่ได้ ต้องลบด้วยแอลกอฮอล์หรือทินเนอร์

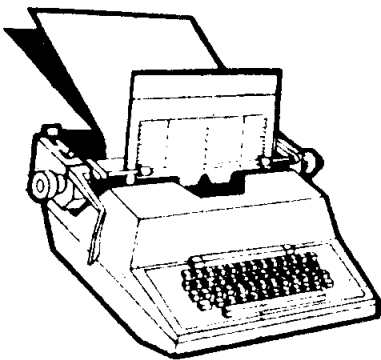
2. น้ำหมึกสำหรับปากกาปลายสักหลาด เป็นน้ำหมึกที่ำขึ้นสำหรับเติมในปากกาปลายสักหลาดแบบสีเมจิก เมื่อใช้ปากกาจนหมดหมึกแล้วสามารถเติมน้ำหมึกได้ การเลือกหมึกที่จะเติมนั้น นอกจากจะต้องเลือกสีเดียวกันแล้ว ยังจะต้องเลือกน้ำหมึกให้ตรงประเภทเดียวกันด้วย

3. หมึกสีธรรมชาติ เป็นน้ำหมึกที่นอกจากจะมีสีดำแล้ว ยังมีสีอื่น ๆ อีกมากมาย เช่น สีแดง สีน้ำเงิน สีม่วง สีเหลือง ฯลฯ ชนิดนี้ใช้ปากกาหมึกซึมดูดได้ หรือจะใช้เขียนด้วยปากกาชนิดอื่น ๆ เช่น ปากกาสปีดบอล ปากกาคอแร้ง หรือฟู่กัน ก็ได้ เป็นหมึกที่ยอมให้แสงผ่านได้ ยกเว้นหมึกสีขาวเท่านั้นที่ทึบแสง

4. หมึกดำหรืออินเดียนิ่งค์ เป็นน้ำหมึกที่มีความดำจัด ใช้ระบายสีทึบหรือเขียนงานกราฟิกได้ดี หมึกดำนี้ส่วนใหญ่ใช้ป้องกันน้ำได้ดี โดยถูกน้ำจะไม่ลอก ได้มีผู้ผลิตขึ้นมามากมายหลายยี่ห้อ



น้ำหมึกสำหรับใช้กับเครื่องเขียนชนิดต่าง ๆ



5. หมึกเงิน มีลักษณะเป็นแท่งเวลาใช้ต้องฝนกับจานสี การเขียนใช้พู่กันเงินหรือพู่กันปลายตัดก็ได้ มีความเข้มข้นมากกว่าหมึกอินเดียยอนอิงค์ ส่วนใหญ่เหมาะสำหรับนำมาเขียนด้วยอักษร หรือวาดภาพด้วยพู่กัน

6. นำหมึกสำหรับเติมปากกาเขียนแบบ เป็นน้ำหมึกที่มีราคาค่อนข้างแพงมาก ขวดเล็ก ๆ ปัจจุบันราคากว่า 50 (2529) มีคุณสมบัติไม่เกาะติดปากกาเหมือนกับหมึกอินเดียยอนอิงค์ซึ่งเติมปากกาไม่ได้ แต่มีความเข้มข้นจัดมาก เหมาะสำหรับงานเขียนที่ต้องการคุณสมบัติความทึบแสงสูง เช่น การเขียนต้นฉบับสำหรับนำไปถ่ายทำเป็นล็อบซิลค์สกรีน

7. หมึกประทับตราลาย เป็นหมึกที่มีลักษณะเป็นน้ำมัน มีความเข้มข้นมาก ไม่เหมาะสำหรับนำมาเขียน แต่ใช้กับการประทับตราลายจะเหมาะสมที่สุด

8. หมึกพิมพ์สำหรับการอัดสำเนา มีทั้งชนิดหลอดเป็นครีมนคล้ายยาสีฟัน และทั้งชนิดเหลวบรรจุอยู่ในขวดพลาสติก แต่ละชนิดใช้กับเครื่องอัดสำเนาไม่เหมือนกันและใช้แทนกันไม่ได้ ฉะนั้นก่อนซื้อมาอัดสำเนาควรได้ทำการศึกษาก่อนว่าเครื่องอัดสำเนาที่กำลังใช้อยู่ นั้นใช้กับหมึกชนิดใด

ก. ดินสอ ดินสอเป็นเครื่องมือที่สำคัญอย่างหนึ่งที่ใช้ในงานกราฟิค ตั้งแต่งานร่างแบบเขียนรูป วาดรูป และระบายสี ดินสอแต่ละชนิดใช้ในหน้าที่แตกต่างกันออกไป อาจจำแนกตามประเภทของการใช้งานได้ดังนี้

1. ดินสอดำ เป็นดินสอที่นักเรียนใช้กันอยู่โดยทั่วไป มีทั้งชนิดที่เป็นไส้ดินสอหุ้มด้วยไม้เนื้ออ่อน และชนิดที่เป็นไส้ดินสอเวลาใช้ต้องนำมาใช้กับวงเวียน หรือปากกาดินสออีกทีหนึ่ง ดินสอที่ใช้กันอยู่มีความดำต่างกันแล้วแต่น้ำหนักเบอร์ ถ้าต้องการสีจางและไส้ดินสอแข็งให้ใช้น้ำหนักเบอร์ “H” จนถึง “4H” ถ้าต้องการให้สีดำมากและไส้ดินสออ่อน ให้ใช้ดินสอหนักเบอร์ “B” จนถึง “4B” ซึ่งน้ำหนักเบอร์ตามความดำของไส้ดินสอดังนี้

ดำมากไส้อ่อนมาก “4B” ดำไส้อ่อน “2B” ดำปานกลาง “HB” สีจางไส้แข็งใช้ “2H” หรือ “4H”

2. ดินสอสำหรับเขียนกระจก เป็นดินสอชนิดมีไส้ขนาดใหญ่ และอ่อนเหมาะสำหรับเขียนบนกระจกหรือแผ่นอะซิเตท ซึ่งใช้ทำแผ่นภาพโปร่งใส ดินสอสำหรับเขียนกระจกนี้มีทั้งชนิดโปร่งแสงและทึบแสง

3. ดินสอสี เหมาะสำหรับใช้ระบายสีบนกระดาษซึ่งส่วนใหญ่จะใช้กระดาษสีขาว เพราะดินสอสีจะระบายสีได้เพียงจาง ๆ เท่านั้น เหมาะสำหรับระบายสีภาพขนาดเล็ก ใช้ระบายสีในภาพขนาดใหญ่ไม่ค่อยสะดวกนัก

4. สีเทียน เป็นดินสอสีที่มีเทียนผสมสี มีขนาดใหญ่เท่าดินสอดำ ไม่มีไส้เหมือนดินสอดำ เป็นแท่งสีโดยตลอด ใช้ระบายภาพเล็ก ๆ มีลักษณะคล้ายกับสีชอล์คสำหรับวาดรูปบนกระดาษ แต่ระบายสีบนกระดาษได้ไม่ดีเท่าสีชอล์คเพราะมีความมันกว่า สีเทียนนี้จิตรกรบางคนชอบนำมาระบายสีภาพวาด

ง. **ไม้บรรทัดและวงเวียน** เป็นเครื่องมือที่ใช้ประกอบการเขียนตัวอักษรและวาดภาพ เป็นเครื่องบังคับให้สามารถวาดเส้นตรง เส้นโค้ง และวงกลมได้อย่างดี แบ่งออกเป็นชนิดต่าง ๆ ได้ดังนี้

1. วงเวียน วงเวียนที่มีใช้อยู่ในงานกราฟิกมีประโยชน์ในการเขียนวงกลมหรือเส้นโค้ง มีทั้งชนิดที่ใช้กับดินสอและหมึก นอกจากนั้นวงเวียนยังมีประโยชน์ในการวัดความยาวจากไม้บรรทัดหรือภาพต้นฉบับเพื่อถ่ายทอกลงไปในภาพที่กำลังวาด

2. ไม้ที่ เป็นไม้บรรทัดยาว ๆ ทำเป็นรูปตัวที ทำด้วยไม้ พลาสติก และโลหะ ใช้สำหรับขีดเส้นยาว โดยเลื่อนไปตามขอบของโต๊ะเขียนแบบตามแนวด้านข้าง ซึ่งสามารถลากเส้นขนานหลาย ๆ เส้นได้อย่างรวดเร็ว โดยไม่ต้องเสียเวลาวัดหลาย ๆ ครั้ง

3. ไม้ฉาก ทำด้วยไม้ พลาสติก โดยทำเป็นรูปสามเหลี่ยมมีทั้งชนิดมุม 30 องศา และ 45 องศา ประโยชน์ที่ใช้ นอกจากจะใช้วัดมุมแล้ว ยังใช้ประโยชน์ในการเคลื่อนตัวไปตามแนวไม้ที่ซึ่งสามารถลากเส้นในแนวตั้งฉากได้อย่างรวดเร็ว

4. ไม้โค้ง ใช้สำหรับเขียนส่วนโค้งต่าง ๆ ซึ่งไม่สามารถเขียนได้ด้วยวงเวียน ไม้โค้งนี้จะอยู่ข้างในของไม้ฉาก การลากเส้นโค้งนี้ควรลากด้วยแนวเส้นดินสอเสียก่อน พอได้เส้นที่สมบูรณ์แล้วจึงลากด้วยเส้นหมึกภายหลัง

5. ไม้โปรแทรกเตอร์ ใช้ประโยชน์ในการวัดมุมและตีเส้นเล็ก ๆ น้อย ๆ ในการเขียนเส้นสั้น ๆ อาจนำมาใช้แทนไม้ฉากได้

6. ไม้บรรทัด ไม้บรรทัดที่ใช้ในงานกราฟิกนั้น มีทั้งที่ทำด้วยไม้ โลหะ หรือพลาสติก ขนาดความยาวก็มีตั้งแต่ 6 นิ้ว 12 นิ้ว และ 24 นิ้ว และยาวมากกว่านี้แล้วแต่ลักษณะงานที่เราจะนำมาใช้

7. แพนโตกราฟ เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการขยายภาพ ส่วนใหญ่ทำด้วยไม้ โดยมีจุดยึดอยู่ 2 จุด มีจุดเคลื่อนที่ไปตามรูปแบบ 1 จุด และจุดที่จะวาดภาพอีก 1 จุด เครื่องแพนโตกราฟนี้สามารถขยายภาพให้มีขนาดใหญ่ขึ้น หรือย่อภาพให้มีขนาดเล็กลงได้

8. ไม้บรรทัดโครงแบบหรือเทมเพลต ส่วนใหญ่ทำด้วยพลาสติก แต่อาจจะ

ทำด้วยไม้หรือโลหะก็ได้ โครงแบบจะเจาะหรือตัดเป็นรูปทรงต่าง ๆ เช่น วงกลม รูปไข่ และรูปทรงต่าง ๆ มากมาย เพื่อใช้ในงานวาดรูปบนกระดาษ กระดาษใบ หรือแผ่นอะซิเตทได้

จ. สีต่าง ๆ สีต่าง ๆ ที่ใช้ในงานกราฟิกอาจแบ่งออกได้เป็นหลายชนิดด้วยกันคือ

1. สีผสมน้ำ มีทั้งชนิดที่เป็นหลอด และเป็นแผ่น ๆ ที่บรรจุอยู่ในกล่อง เวลาใช้ต้องใช้พู่กันจุ่มน้ำมาผสมสีในจานสี มีสีต่าง ๆ ให้เลือกมากมาย ตั้งแต่แม่สี 3 สี คือ สีแดง สีน้ำเงิน สีเหลือง และสีดำ สีขาว ตลอดจนจนถึงสีอื่น ๆ อีก เช่น เขียว ม่วง แสด ฟ้า ฯลฯ ข้อดีของสีน้ำคือใช้ง่ายและล้างออกง่าย สีติดวัสดุประเภทกระดาษได้คงทน แต่ข้อเสียก็คือระบายให้เรียบได้ยาก จึงเหมาะสำหรับการวาดรูปเท่านั้น ส่วนการเขียนตัวอักษรนั้นไม่ได้รับความนิยม

2. สีผสมน้ำมัน เป็นสีหลอดและสีกระป๋อง โดยทั่วไปสีที่ใช้ในการเขียนตัวอักษรนั้น นิยมใช้สีแห้งช้า หรือสีที่ใช้ผสมกับน้ำมันสน ส่วนสีแห้งเร็วที่ใช้ผสมกับทินเนอร์นั้นไม่นิยมมาเขียนกับตัวอักษร เพราะแห้งเร็วจนเขียนไม่ทัน อาจดัดแปลงมาใช้เป็นสีทารองพื้นวัสดุกราฟิกประเภทที่ทำด้วยไม้หรือโลหะได้

3. สีโปสเตอร์ มีลักษณะเป็นขวด มีทั้งที่เป็นสีธรรมดาและสะท้อนแสง เหมาะแก่การนำมาเขียนตัวอักษรด้วยพู่กันปลายตัด เพราะเขียนได้ง่าย เส้นเรียบและไม่เป็นคลื่นเหมือนสีน้ำ แต่มีข้อเสียคือหลุดลอกได้ง่าย สีโปสเตอร์นี้เป็นสีที่ใช้ผสมน้ำ

4. สีทาสติก เป็นสีผสมน้ำ มีทั้งชนิดธรรมดาและชนิดสีพลาสติก สีพลาสติกนี้เราสามารถนำมาใช้เขียนผ้า หรือทารองพื้นผ้าได้ดีใกล้เคียงกับสีเขียนผ้า

5. สีพิมพ์ชนิดกึ่งกรีน อาจแบ่งออกได้ตามประเภทของการทำงาน เช่น สีพิมพ์ผ้า พิมพ์กระดาษ และพิมพ์พลาสติก มีทั้งชนิดสะท้อนแสงและไม่สะท้อนแสงสำหรับพิมพ์กระดาษ ส่วนสีพิมพ์ผ้านั้นมีทั้งชนิดธรรมดา และชนิดที่เมื่อพิมพ์แล้วต้องนำมารีดด้วยเตารีดหรือเป่าด้วยเครื่องเป่าผม แล้วจะได้ตัวอักษรที่นูนขึ้นมาจากตัวสื่อ

6. สีพิมพ์ภาพ เป็นสีที่ใช้อยู่ตามโรงพิมพ์ภาพโดยทั่วไป มีทั้งที่เป็นแม่สี และสีผสม สามารถพิมพ์ภาพออกมาได้โดยมีคุณภาพสูงมาก

นอกจากสีตามที่ได้กล่าวมาแล้วนี้ ยังมีสีอื่น ๆ อีกมาก บางชนิดก็ได้เคยกล่าวไว้ในเรื่องอื่น ๆ มาแล้ว เช่น สีเทียน สีปากกาปลายสักหลาด สีชอล์ค ซึ่งจะไม่ขอกล่าวซ้ำอีก

ฉ. กระดาษชนิดต่าง ๆ กระดาษที่ใช้ในงานกราฟิก อาจแบ่งออกได้เป็นหลายชนิดด้วยกัน ในแต่ละชนิดก็จะเหมาะสำหรับงานในแต่ละประเภทไม่ปะปนกัน ในการเลือกกระดาษให้เหมาะสมกับชนิดของงานจึงเป็นสิ่งที่สำคัญเป็นอย่างยิ่ง เพราะจะได้งานที่มีคุณภาพดี กระดาษที่ใช้อยู่อาจแบ่งออกได้ดังต่อไปนี้

1. กระดาษหน้าขาวหลังเทา เป็นกระดาษที่ได้รับความนิยมสูงสุดในวงการทางไสตทัศนศึกษา กระดาษชนิดนี้ชาวบ้านโดยทั่วไปซื้อมาพับทำกล่อง ส่วนวงการไสตทัศนศึกษา นั้นให้นำมาเขียนโปสเตอร์ ป้ายประกาศต่าง ๆ การเขียนนิยมใช้ปากกาปลายสักหลาดและปากกา-สปีดบอล ส่วนการใช้พู่กันนั้นไม่ค่อยดีนัก

2. กระดาษโปสเตอร์ กระดาษโปสเตอร์ที่มีจำหน่ายอยู่ตามร้านเครื่องเขียน โดยทั่วไปเป็นกระดาษหน้าเดียว มีทั้งชนิดบางและชนิดหนา สำหรับชนิดบางนั้นใช้สำหรับตัด เป็นรูปภาพหรือตัวอักษร เพื่อนำไปติดบนกระดาษหน้าขาวหลังเทาหรือกระดาษโปสเตอร์ชนิด หนาอีกที ส่วนกระดาษโปสเตอร์ชนิดหนาเหมาะสำหรับงานเขียนโปสเตอร์ ซึ่งจะต้องมีทั้งการ วาดภาพและเขียนตัวอักษร เครื่องเขียนที่เหมาะสมกับการเขียนลงบนกระดาษโปสเตอร์นี้ได้แก่ พู่กันปลายตัดสำหรับเขียนตัวอักษรและวาดภาพลายเส้น ปากกาสปีดบอลสำหรับเขียนตัวอักษร และวาดภาพลายเส้น ส่วนปากกาปลายสักหลาดไม่เหมาะกับการเขียนในกระดาษโปสเตอร์เพราะ ความหนาของสีไม่มากพอที่จะขมสีของกระดาษโปสเตอร์ได้ กระดาษโปสเตอร์ที่จำหน่ายอยู่ โดยทั่วไป มีทั้งชนิดสะท้อนแสงและไม่สะท้อนแสง

ตัวอย่างปากกาที่เขียนเป็นเส้นต่าง ๆ



3. กระดาษวาดเขียน เป็นกระดาษเนื้อด้านมีทั้งชนิดหนาและชนิดบาง เหมาะสำหรับงานวาดรูปโดยใช้สีน้ำ แต่ไม่เหมาะกับการเขียนตัวอักษร เนื่องจากเป็นกระดาษเนื้อหยาบ เครื่องเขียนประเภทปากกาไม่สามารถแทรกเนื้อกระดาษเข้าไปได้ ตัวอักษรจึงมีสีไม่สม่ำเสมอ และซีมเล็กน้อย

4. กระดาษอาร์ทมัน เป็นกระดาษที่ช่างออกแบบโดยทั่วไปชอบ เหมาะสำหรับเขียนตัวอักษรด้วยปากกาสปีดบอลหรือปากกาเขียนแบบ และการวาดภาพลายเส้น เพื่อนำเอาไปถ่ายทำเป็นฟิล์มเนกาตีฟสำหรับการพิมพ์ เพื่อนำไปถ่ายทำบล็อกและนำไปพิมพ์ต่อไป

5. กระดาษอาร์ทด้านสี เป็นกระดาษที่มีเนื้อหนาสีเดียวกันทั้งสองด้าน มีสีต่าง ๆ ให้เลือกมากมายหลายสี เหมาะสำหรับนำมาทำเป็นปกรายงาน หรือนำมาเป็นปกหนังสือ ตลอดจนจัดทำเป็นแผ่นป้ายนิเทศ หรือติดวัสดุต่าง ๆ ในงานนิทรรศการ

นอกจากกระดาษที่ใช้ในงานกราฟิกแล้ว ยังมีกระดาษอื่น ๆ อีกหลายชนิดมากมาย เช่น กระดาษสำหรับโรเนียวหรืออัดสำเนา ซึ่งมีเนื้อหยาบและดูดซับหมึกได้ดี กระดาษสำหรับพิมพ์ดีด ซึ่งเป็นกระดาษเนื้อเรียบเหมาะสำหรับรับการกดของก้านตัวอักษร และกระดาษปรู๊ฟสำหรับงานพิมพ์หนังสือ