

## ตัวอย่างลักษณะข้อสอบ

ข้อสอบเป็นเครื่องวัดพฤติกรรมของนักศึกษาที่แสดงออกให้เห็นว่าเป็นไปตามจุดประสงค์ที่กล่าวไว้ในแต่ละบท กล่าวคือนักศึกษาจะต้องสามารถแสดงความรู้ ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์ ฯลฯ ออกมาให้ปรากฏในการทำข้อสอบ ด้วยการบอกความหมาย บอกลักษณะ บอกชนิด แปลความหมาย สรุป อภิปราย บอกความแตกต่าง บอกความสัมพันธ์ เปรียบเทียบ ฯลฯ

ลักษณะข้อสอบสำหรับการสอบประจำภาค เป็นข้อสอบอัตนัยล้วนจำนวน 5 ข้อ ดังตัวอย่างต่อไปนี้.-

ส่วนที่ 1 ตัวอย่างคำถามเกี่ยวกับ ความรู้ ความจำ ความเข้าใจ และการเปรียบเทียบ

1. จงอภิปรายกำเนิดของละครตะวันตกโดยละเอียด

แนวตอบ บอกกำเนิดละครกรีกจนกระทั่งพัฒนาเป็นละครแทร์จิติ

2. จงเปรียบเทียบละครกรีก และละครโรมัน

แนวตอบ เปรียบเทียบให้เห็นความแตกต่าง และความคล้ายคลึงในหัวข้อต่างๆ เช่น กำเนิดสถานที่แสดง ฯลฯ

3. จงแจกแจงองค์ประกอบของละครตามทฤษฎีของ อริสโตเติล (Aristotle)

แนวตอบ บอกองค์ประกอบ คำจำกัดความ ตัวอย่าง และความสัมพันธ์ของแต่ละองค์ประกอบ

4. จงอธิบายพัฒนาการของละครยุคกลาง (Medieval Drama)

แนวตอบ บอกว่าเกิดจากศาสนา และพัฒนาเป็นละคร 3 รูปแบบ แจกแจงละครทั้ง 3 รูปแบบ

5. จงแจกแจงสิ่งที่มีอิทธิพลต่อละครยุคเอลิซาเบธัน (Elizabethan)

แนวตอบ แจกแจงสิ่งที่มีอิทธิพลทั้ง 3 อย่าง โดยละเอียด

6. จงกล่าวถึงสถานที่แสดงละครยุคเอลิซาเบธัน

แนวตอบ อธิบายลักษณะโรงละคร และลักษณะเวที และวาดแผนผังประกอบคำอธิบาย โดยสังเขป

7. ละครยุคคืนสู่ราชบัลลังก์ (Restoration Drama) แบ่งออกเป็นกี่ประเภท อธิบาย

แนวตอบ อธิบายให้เห็นลักษณะความแตกต่างของละครทั้ง 2 ประเภท โดยละเอียด

8. ละครศตวรรษที่ 18 มีลักษณะอย่างไร แบ่งออกเป็นกี่ประเภท

แนวตอบ อธิบายละครทั้ง 2 ประเภท ให้เห็นลักษณะค่านิยมของศตวรรษที่ 18 ที่เปลี่ยนแปลงไปจากแนวนีโอคลาสสิก (Neoclassical)

9. จงอภิปรายเรื่องที่มาและลักษณะของละครจินตนิยม (Romantic Drama)

แนวตอบ บอกที่มา และลักษณะของละครจินตนิยมโดยละเอียด

10. จงบอกลักษณะละครเมโลดรามมา (Melodrama)

แนวตอบ บอกพัฒนาการ ระยะเวลาที่ครองเวทีละคร และลักษณะสำคัญของละครประเภทนี้

11. จงเปรียบเทียบละครเมโลดรามมาและละครศตวรรษที่ 18

แนวตอบ แจกแจงลักษณะของละครทั้ง 2 ประเภท ให้เห็นความคล้ายคลึง และความแตกต่างในแง่มุมต่างๆ

12. จงบอกระเบียบแบบแผนและวิธีการแสดงละครในศตวรรษที่ 19

แนวตอบ บอกว่าการแสดงละครจินตนิยม และละครเมโลดรามมา ใช้ระบบการแสดงแบบใด และแสดงบนเวที และฉากชนิดใด

13. ละครสัจนิยม (Realistic Drama) มีลักษณะอย่างไร

แนวตอบ เกิดขึ้นเมื่อไร มีลักษณะเด่นอย่างไร บอกโครงสร้างบทละครสัจนิยม

14. จงบอกชื่อนักแต่งบทละครสัจนิยมของอังกฤษที่สำคัญพร้อมตัวอย่างบทละคร

แนวตอบ แจกแจงชื่อนักแต่งบทละครทั้ง 4 คน ลักษณะวิธีการประพันธ์ และตัวอย่างผลงานที่สำคัญ

15. จงเปรียบเทียบละครธรรมชาตินิยม (Naturalistic Drama) และสัจนิยม (Realistic Drama)

แนวตอบ บอกลักษณะละครธรรมชาตินิยม และละครสัจนิยม ให้เห็นทั้งความแตกต่างและคล้ายคลึง

16. ละครสัจนิยม มีลักษณะแตกต่างจากละครจินตนิยมอย่างไร

แนวตอบ เปรียบเทียบลักษณะของละครทั้ง 2 ประเภท ให้เห็นความแตกต่างในแง่มุมต่างๆ

17. ละครสัญลักษณ์นิยม (Symbolistic Drama) มีลักษณะแตกต่างจากละครเอ็กซ์เพรสชันนิสต์ (Expressionist Drama) อย่างไร

แนวตอบ อธิบายลักษณะของละครทั้ง 2 ประเภท ให้เห็นความแตกต่างในแง่มุมต่างๆ

18. จงแจกแจงเทคนิคต่างๆ ที่ เบิร์คท์ (Brecht) ใช้ในการเขียนละครที่เรียกว่า เอพิคเธียเตอร์ (Epic Theatre)

แนวตอบ บอกลักษณะละครเอปิกเรียลเตอร์ และแจกแจกเทคนิคที่ใช้ทั้ง 3 ประการ โดยละเอียด  
19. จงบอกชื่อนักแต่งบทละครสมัยนิยมแปรรูป (Modified Realistic Drama) ชาวอเมริกันที่สำคัญ และตัวอย่างบทละคร ตลอดจนจนเทคนิคและรูปแบบในการเขียน

แนวตอบ แจกแจกเรื่องราวเกี่ยวกับ เทนเนสซี วิลเลียมส์ (Tennessee Williams) และอาร์เธอร์ มิลเลอร์ (Arthur Miller) ในด้านรูปแบบของบทละครที่เขียน และตัวอย่างบทละครที่สำคัญ .

20. ละครแอบเสิร์ด (Theatre of The Absurd) มีลักษณะอย่างไร จงบอกสิ่งที่มีอิทธิพลต่อละครแอบเสิร์ด

แนวตอบ บอกลักษณะของละครแอบเสิร์ด และแจกแจกสิ่งที่มีอิทธิพล

ส่วนที่ 3 ตัวอย่างคำถามเกี่ยวกับการวิจารณ์บทละคร

1. WIFE: Now, Noah in faith thou fons full fast,  
This fare will no longer frayne  
Thou art near wood, I am aghast,  
Farewell, I will go home again

- 1.1 บทเจรจានี้อยู่ในละครเรื่องใด
- 1.2 บทละครนี้อยู่ในยุคใด จัดเป็นละครประเภทใดในยุคนี้
- 1.3 จงยกตัวอย่างการใช้สัญลักษณ์ในละครเรื่องนี้มาสัก 2 แห่ง
- 1.4 จงบอกโครงเรื่อง และแก่นเรื่องของละครเรื่องนี้

แนวตอบ ดูจากแนววิจารณ์บทละครเรื่อง THE FLOOD บทที่ 3

2. RÓMEO: Arise, fair sun, and kill the envious moon,  
Who is already sick and pale with grief.

- 2.1 บทเจรจานี้อยู่ในละครเรื่องใด ใครเป็นผู้แต่ง อยู่ในยุคใด
- 2.2 fair sun หมายถึงใคร
- 2.3 บทเจรจา 2 บรรทัดนี้มีความหมายในทางเปรียบเทียบได้ใจความว่าอย่างไร

แนวตอบ ดูจากแนววิจารณ์บทละครเรื่องROMEO AND JULIETบทที่ 4

3. HARRIET: He's agreeable and pleasant, I must own,  
but he does so much affect being so, he displeases me.

- 3.1 บทเจรจานี้กล่าวถึงใครอยู่ในละครเรื่องใด ใครเป็นผู้แต่ง เป็นละครยุคใด
- 3.2 จงบอกแก่นเรื่อง และโครงเรื่อง
- 3.3 จงวิจารณ์การใช้ภาษาของละครเรื่องนี้

แนวตอบ ดูจากแนววิจารณ์บทละครเรื่อง THE MAN OF MODE บทที่ 5

4. GEORGE: I won't be taken, Eliza - I'll die first!

I'll be free, or I'll die

4.1 บทเจรจาอยู่ในละครเรื่องใด ใครเป็นผู้แต่ง

4.2 มีใจความว่าอย่างไร

4.3 แสดงให้เห็นลักษณะนิสัยอะไรของผู้พูด

4.4 ละครเรื่องนี้จัดอยู่ในละครประเภทใด ละครประเภทนี้มีลักษณะอย่างไร

แนวตอบ ดูจากแนววิจารณ์บทละครเรื่อง UNCLE TOM'S CABIN

บทที่ 6 และอธิบายลักษณะละครเมโลดรามาด้วย

5. VIVIE: You know very well that that has nothing to go with it. From this time I go my own way in my own business and among my own friends. And you will go yours. (*She rises*) Goodbye.

5.1 บทเจรจาอยู่ในละครเรื่องใด ใครเป็นผู้แต่ง

5.2 บทละครเรื่องนี้ใช้หลัก “แวล เมด เพลย์” (well made play) อย่งไร ยกตัวอย่างสถานการณ์ในเรื่องประกอบ

แนวตอบ ดูจากแนววิจารณ์บทละครเรื่อง MRS. WARREN'S PROFESSION บทที่ 7

6. Yank.....Even him didn't tink I belonged

(*Then with sudden passionated despair*)

Christ, where do. I get off at?

Where do I fit in?

6.1 บทเจรจาอยู่ในละครเรื่องใด ใครเป็นผู้แต่ง เป็นละครประเภทใด

6.2 belonged มีความหมายว่าอย่างไร คำนี้มีบทบาทสำคัญอย่างไรในละครเรื่องนี้

6.3 Yank Smith ชื่อตัวละครเอกของเรื่อง เป็นชื่อที่มีสัญลักษณ์หมายถึงอะไร

แนวตอบ ดูจากแนววิจารณ์บทละครเรื่อง THE HAIRY APE บทที่ 8

7. BLANCHE: He acts like an animal, has an animal's habits!

Eats like one, moves like one, talks like one!

There's something sub - human —*something not* quite to the stage of humanity yet!

7.1 บทเจรจาอยู่ในละครเรื่องใด ใครเป็นผู้แต่ง

7.2 พูดถึงตัวละครตัวใด

7.3 ตัวละครตัวนี้เป็นสัญลักษณ์ หรือตัวแทนของอะไร

7.4 ชื่อ Blanche Dubois ซึ่งเป็นตัวละครเอกเป็นสัญลักษณ์หมายถึงอะไร  
เธอมีลักษณะนิสัยอย่างไรจึงไม่สามารถยืนหยัดอยู่ในโลกได้

แนวตอบ ดูจากแนววิจารณ์บทละครเรื่อง A STREETCAR NAMED DESIRE บทที่ 9

8. MAN: Yes.

Pause.

Sometimes it's the 'Star' is the last to go.

8.1 บทเจรจานี้เป็นของใครพูดกับใคร อยู่ในละครเรื่องใด ใครเป็นผู้แต่ง

8.2 เป็นละครประเภทใด

8.3 ละครเรื่องนี้มีการสร้างตรงตามลักษณะร่วมของละครประเภทนี้อย่างไร

แนวตอบ ดูจากแนววิจารณ์ละครเรื่อง LAST TO GO บทที่ 10

## แนวทางในการเตรียมตัวเพื่อการสอบ

1. ทำความเข้าใจในเนื้อหาของสาระของแต่ละบท
  2. ทำกิจกรรมเสนอแนะเพื่อให้มีความรู้สึกซึ่งกว้างขวางขึ้น
  3. ทำแบบทดสอบท้ายบท
  4. กลับไปดูจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ในแต่ละบทว่านักศึกษาสามารถทำได้ตามจุดประสงค์นั้นหรือยัง
  5. ดูตัวอย่างลักษณะข้อสอบ ฝึกหัดตอบคำถามที่แสดงความรู้ความจำ ฝึกการอธิบายประเด็นสำคัญ ฝึกสรุป ฝึกการเปรียบเทียบให้เห็นความเหมือน ความแตกต่าง ฝึกแจกแจงความสัมพันธ์คือรู้จักเชื่อมโยงแยกแยะข้อมูล ฝึกการวิจารณ์โดยการแสดงความคิดเห็นและยกตัวอย่างข้อเท็จจริงประกอบคำวิจารณ์เพื่อยืนยันให้เห็นคล้อยตาม
-

## ที่มาของภาพประกอบ

1. ภาพที่ 2 แผนผังสถานที่แสดงละครกรีก จาก **Classical Drama** ของ Meyer Reinhold, New York: Barron's Educational Series, 1959. หน้า 12
2. ภาพที่ 2 แผนผังสถานที่แสดงละครโรมัน จากหนังสือเล่มเดียวกับ ภาพที่ 1 หน้า 201
3. ภาพที่ 3 แผนผังโบสถ์ : สถานที่แสดงละครยุคกลาง จาก **The Theatre: An Introduction** ของ Oscar G. Brockett, New York: Holt Rinehart, 1964. หน้า 96
4. ภาพที่ 4 แผนผังโรงละครยุคอลิซบิธัน จาก **The Art of The Drama** รวบรวมโดย Fred B. Millet and Gerald Eades Bentley, New York: Meredith Corp, 1963. หน้า 47
5. ภาพที่ 5 ภาพวาดโรงละครยุคอลิซบิธัน แสดงให้เห็นส่วนที่นั่งพิเศษ (gallery) และเวทีทั้ง 3 ส่วน จาก **Keys to Understanding: Receiving and Sending Drama** รวบรวมโดย Paul C. Holmes และ Anita J. Lehman, New York: Harper Row, 1970. หน้า XV
6. ภาพที่ 6 ภาพวาดเวทีละครยุคอลิซบิธัน แสดงให้เห็นตัวละครแสดงอยู่ในส่วนต่างๆ ของเวทีทั้ง 3 ส่วน จากหนังสือเล่มเดียวกับภาพที่ 3 หน้า 120
7. ภาพที่ 7 ภาพวาดเวทีละครรอบรูป (proscenium stage) แสดงให้เห็นกรอบด้านหน้าที่ ลวดลายวิจิตร จากหนังสือเล่มเดียวกับภาพที่ 3 หน้า 189
8. ภาพที่ 8 ภาพวาดเวทีส่วนหน้า (apron stage) ประตูเข้าออกด้านข้างของนักแสดง (proscenium doors) และที่นั่งชั้นพิเศษซึ่งอยู่เหนือประตูจากหนังสือเล่มเดียวกับภาพที่ 3 หน้า 188
9. ภาพที่ 9 ภาพโรงละครและเวทีละครสมัยศตวรรษที่ 19 จากหนังสือเล่มเดียวกับภาพที่ 3 หน้า 247

(ดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากบรรณานุกรม)

## ที่มาของบทละคร

- 1 . THE FLOOD ตัดตอนจาก *York Mystery Plays* รวบรวมโดย Richard Beadle and Pamela King, Oxford: Clarendon Press, 1984. หน้า 22 • 32
  2. ROMEO AND JULIET ตัดตอนจาก *Key to Understanding: Receiving and Sending Drama* รวบรวมโดย Paul C. Holmes and Anita J. Lehman, New York: Harper Row, 1970. หน้า 30 • 38
  3. THE MAN OF MODE ตัดตอนจาก *The Man of Mode* รวบรวมโดย W.B. Carnochan, London: Edward Arnold, 1966. หน้า 69 - 77
  4. UNCLE TOM'S CABIN ตัดตอนจาก *Dramas from The American Theatre 1762 • 1909* รวบรวมโดย Richard Moody, Boston: Houghton Mifflin, 1969. หน้า 360 • 366
  - 5 MRS WARREN'S PROFESSION ตัดตอนจาก *Plays Unpleasant* ของ George Bernard Shaw, London: Cox & Wyman, 1970. หน้า 213 - 230
  6. THE HAIRY APE ตัดตอนจาก *The Hairy Ape* ของ Eugene O'Neill, New York: Random House, 1964. หน้า 59 • 65
  7. A STREETCAR NAMED DESIRE ตัดตอนจาก *A Streetcar Named Desire* ของ Tennessee Williams, New York: New Directions, 1947. หน้า 70 84
  8. LAST TO GO ตัดตอนจาก *A Slight Ache and Other Plays* ของ Harold Pinter, London: Eyre and Methuen, 1972. หน้า 129 - 132
- (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากบรรณานุกรม)



## ตัวอย่างข้อสอบ

1. อธิบายสิ่งต่อไปนี้ให้เข้าใจ ด้วยความยาวประมาณข้อย่อยละ 8 บรรทัด (50 คะแนน)

- 1.1 มอราลิตีเพลย์ (Morality Play)
- 1.2 เซนทิเมนเทิลคอเมดี้ (Sentimental Comedy)
- 1.3 ละครจินตนิยม (Romantic Drama)
- 1.4 ละครธรรมชาตินิยม (Naturalistic Drama)
- 1.5 ละครสัญลักษณ์นิยม (Symbolistic Drama)

2. JULIET : O Romeo. O Romeo Wherefore art thou Remeo?

Deny thy father and refuse thy name;  
Or if thou wilt not, be but sworn my love,  
and I'll no longer be a Capulet...

- 2.1 บทเจรจานี้อยู่ในละครเรื่องใด? ใครเป็นผู้แต่ง?
- 2.2 ละครเรื่องนี้อยู่ในยุคใด?
- 2.3 สิ่งที่มีอิทธิพลต่อละครเรื่องนี้ (25 คะแนน)

3. MAN : Yes, it was the "Evening News" was the last to bo tonight..

BARMAN : Not always the last though, is it, though?

- 3.1 บทเจรจานี้อยู่ในละครเรื่องใด ? ใครเป็นผู้แต่ง ?
- 3.2 ละครเรื่องนี้มีลักษณะตรงตามลักษณะละครแอบเสิร์ด (Theatre of the Absurd)  
อธิบายและยกตัวอย่างประกอบ (25 คะแนน)

## ตัวอย่างข้อสอบ

1. อธิบายสิ่งต่อไปนี้ให้เข้าใจ ด้วยความยาวประมาณข้อย่อยละ 8 บรรทัด (50 คะแนน)

- 1.1 มอราลิตีเพลย์ (Morality Plays)
- 1.2 คอเมดี้ ออฟ ฮิวเมอर्स (Comedy of Humours)
- 1.3 เมโลดรามมา (Melodrama)
- 1.4 เซ็นติเม้นท์เทล คอเมดี้ (Sentimental Comedy)
- 1.5 ละครสัญลักษณ์นิยม (Symbolistic Drama)

2. ROMEO : What shall I swear by?

JULIET : Do not swear at all ;

Or, if thou wilt, swear by thy gracious self.

2.1 บทเจรจานี้อยู่ในละครเรื่องใด? ใครเป็นผู้แต่ง?

2.2 ละครเรื่องนี้จัดอยู่ในยุคใด?

2.3 จงกล่าวถึงลักษณะละครยุคนี้ และสิ่งที่มีอิทธิพลต่อละครยุคนี้ (25 คะแนน)

3. BARMAN : Sold your last then, did you ?

MAN : Yes, my last 'Evening News' it was

Went about twenty to ten.

BARMAN : 'Evening News', was it ?

3.1 บทเจรจานี้อยู่ในละครเรื่องใด? ใครเป็นผู้แต่ง?

3.2 จัดเป็นละครประเภทใด

3.3 ละครประเภทนี้มีลักษณะโดยทั่วไปอย่างไร? อธิบาย (25 คะแนน)

## ตัวอย่างข้อสอบ

1. อธิบายสิ่งต่อไปนี้ให้เข้าใจ ด้วยความยาวประมาณข้อย่อยละ 8 บรรทัด (50 คะแนน)

- 1.1 ละครเอปิกเธียเตอร์ (Epic Theatre)
- 1.2 ละครธรรมชาตินิยม (Naturalistic Drama)
- 1.3 ละครเอ็กเพรสชันนิสต์ (Expressionist Drama)
- 1.4 ละครแอบเสิร์ท (Theatre of the Absurd)
- 1.5 ละครเมโลดราม่า (Melodrama)

2. BLANCHE : What you are talking about is brutal desire just--Desire!

--the name of the rattle-trap street-car that bangs through the Quarter, up one old narrow street and down another.....

STELLA Haven't you ever ridden on that street-car?

2.1 บทเจรจันนีอยู่ในละครเรื่องใด ? ใครเป็นผู้แต่ง ?

2.2 จงอภิปรายแก่นเรื่อง และการใช้สัญลักษณ์ในละครเรื่องนี้ (25 คะแนน)

3. VIVIE : Do you know, you are just like what I expected, I hope you are disposed to be friends with me.

PRUED : Thank you, my dear Miss Warren, thank you.

Dear me! I'm so glad your mother hasn't spoilt you!

3.1 บทเจรจันนีอยู่ในละครเรื่องใด ? ใครเป็นผู้แต่ง ?

3.2 บทละครเรื่องนี้ใช้หลัก เวล-เมต-เพลย์ (Well-made play) อย่างไร อธิบายและยกตัวอย่างเหตุการณ์มาประกอบ (25 คะแนน)

## ตัวอย่างข้อสอบ

1. อธิบายสิ่งต่อไปนี้ให้เข้าใจ ด้วยความยาวประมาณข้อย่อยละ 8 บรรทัด (50 คะแนน)

- 1.1 ละครมิสตรีเพลย์ (Mystery Play)
- 1.2 ละครยุคอลิซเบ็ท (Elizabethan Drama)
- 1.3 คอเมดี้ ออฟ แมนเนอร์ส (Comedy of Manners)
- 1.4 ละครสัญลักษณ์นิยม (Symbolistic Drama)
- 1.5 เมโลดรามมา (Melodrama)

2. YANK. (slowly) She was all white. I thought she was a ghost, Sure.

PADDY. (with heavy, biting sarcasm) 'Twas love at first sight, devil a doubt of it! If you'd seen the endearin' look on her pale mug when she shriveled away with her hands over her eyes to shut out the sight of him! Sure, 'Twas as if she'd seen a great hairy ape escaped from the Zoo!

2.1 บทเจรจานี้อยู่ในละครเรื่องใด ใครเป็นผู้แต่ง

2.2 จัดอยู่ในละครประเภทใด มีลักษณะและแบบแผนวิธีการแสดงอย่างไร (25 คะแนน)

3. STELLA : What do you want me to do?

BLANCHE : Pull yourself together and face the facts.

STELLA : What are they, in your opinion?

BLANCHE : In my opinion? You're married to a madman!

STELLA : No!

3.1 บทเจรจานี้อยู่ในละครเรื่องใด ? ใครเป็นผู้แต่ง ?

3.2 จัดอยู่ในละครประเภทใด จงกล่าวถึงลักษณะของละครประเภทนี้โดยละเอียด (25 คะแนน)